

Imajin 21

ありがとう 平成さん

22年
第一回奈良マラソン開催

22年
平城宮跡「大極殿」復原

9年
平城宮跡「朱雀門」復原

11年
なら燈花会始まる

22年
平城遷都一三〇〇年祭開幕

18年
京奈和自動車道（郡山南IC）
（橿原北IC）開通





奈良万葉活写

近年は春が短くなっているような気がします。寒い時期が終わったと思えばすぐに暑くなって、過ごしやすい春は一瞬で過ぎて…。昔の人は季節の移り変わりをどう感じていたのでしょうか。

あしひきの 山桜花 日並べて
かく咲きたらば いと恋ひめやも

山の桜が何日も咲き続けていても、それは綺麗とは思わないだろうという山部赤人の歌。過ごしやすい季節は短いからより長く感じるものかもしれません。

Imajin21

創今
造人

奈良の細道 ◆ 奈良の平成史 1～3

奈良モノ語り / 9 クラフトビール 4～5

リレー連載 世界遺産 奈良の風景 18 6～7

まちかど探索 暗峠 くらがりとうげ 8～9

Biblio 啓林堂書店の外さない本棚

NARA 道の駅 station 16 飛鳥 10～11

特集 奈良の小さな住人たち 奈良昆虫図鑑 12～13



平成元年の世界時価総額ランキングは上位20社中14社が日本勢。平成30年度は米中勢がトップ10を独占し、ものづくり日本は後退しました。住んでよし・働いてよし・訪れてよしの奈良は新元号で、どのような歴史を刻むか楽しみです。

今ちょっとしたブームになっている「大人の塗り絵」ですが、表紙を線画でデザイン致しました。「ありがとう平成さん」の感謝の気持ちを込め、読者の皆様にもストレス解消として彩りを加えて頂くと、オリジナルImajin21が完成いたします。新元号になりましても変わらぬご愛顧を賜いますようお願い申し上げます。

代表取締役社長 近東 宏佳



共同精版印刷株式会社は、奈良をもっと元気にするために、奈良観光の擬人化キャラクターを育てます。

もえしよくプロジェクトは、地域の名産品や企業を擬人化という手法でキャラクターにし、全国各地、そして世界中の人々にPRするプロジェクトです。キャラクターは、全国の絵師からインターネット上の公募で集まり、グランプリ作品が企業キャラクターとして誕生し商品化されます。

現在、80企業、100を超えるキャラクターが誕生し、全国各地の名産品や企業の地域キャラクターとして活躍しています。共同精版印刷株式会社は、奈良支部としてこのプロジェクトに参加し、地元企業の皆さまとキャラクタービジネスを通して地域活性化に取り組んでいます。

奈良観光擬人化キャラクター
ましろかのこ
『真白 鹿乃子』
ちゃん



わたしたちができる環境づくり

自然との共存を図りながら
限りある資源を大切に使い環境を守っていく—
私たちは時代に役立つ企業であり続けたいと考えます

編集/制作/発行
共同精版印刷株式会社 <https://www.ksp-group.co.jp/>

本社：〒630-8013 奈良市三条大路2丁目2-6 TEL 0742-33-1221 FAX 0742-33-7035
大阪支社：〒542-0082 大阪市中央区島之内1丁目12-3 TEL 06-6271-7951 FAX 06-6271-7954
東京支社：〒116-0014 東京都荒川区東日暮里5丁目6-4 TEL 03-3802-4741 FAX 03-3802-4740



奈良の観光情報まとめサイト
NARABURA

Antastic
Reality

奈良の細道

09

奈良の平成史 Memories of the good days.

「平成」がまもなく終わろうとしています。「昭和」から「平成」は天皇崩御による改元でしたが、今回は生前退位にともなう譲位です。“祝”のムードで迎えられる新天皇の時代が始まります。

写真1

日本の元号は645年、奈良が舞台となった「大化の改新」の「大化」が最初です。その後、元号を用いない時代がありました。686年、持統天皇時代の「朱鳥」で復活。「平成」までに231の元



写真3



写真2

号が並びます（南北朝時代は南朝の元号数をカウント）。天皇1代に1つの元号「二世一元」は明治から。それまでは譲位や災異を機に改元されることもあり、江戸時代最後の孝明天皇は1代で6つの元号を用いました。

「平成」の30年4ヶ月。消費税導入（元年）、バブル崩壊（3年）、阪神淡路大震災と地下鉄サリン事件（7年）があり、21世紀に入ると米同時多発テロ（13年）、東日本大震災（23年）、東京五輪誘致成功（25年）などがありました。インターネットが世界を狭くしたのも「平成」です。

さて、奈良県はこの平成、どのような時代だったのでしょうか。歴史的な発見や行祭事、47市町村から39市町村になった「平成の大合併」、19年連続している人口減、平均寿命の昭和60年の男性74・87歳（全国23位）、女性80・27歳（同41位）から、平成27年の男性81・36歳（同4位）、女性87・25歳（同16位）への上昇等々。「よどみに浮かぶうたかたは、かつ消えかつ結びて久しくとどまることなし」（鴨長明『方丈記』）のごとく移り変わった平成時代の奈良を、写真と略年表で振り返ります。みなさんの「平成」と重ね合わせて回顧してみてください。

本号発行時には5月1日から使われる新元号が発表になっています。歴史がまた積もっていきます。



写真6 春日大社



写真5



写真4 斑鳩の里



写真7

世界遺産登録 / 遷都1300年祭 / 不易流行の奈良

写真11 平成18年供用開始の五條道路の五條北IC付近から南西の風景



奈良の細道 おいしい地場もん 大和食材コレクション

大和野菜産地10周年

写真10 本誌29号より

大和野菜産地10周年を記念して、大和野菜の魅力を伝えるべく、大和野菜産地10周年記念大会を開催しました。大会では、大和野菜の産地を巡るツアーや、大和野菜の料理コンテストが行われ、大和野菜の魅力を多くの人に伝えることができました。

大和野菜産地10周年を記念して、大和野菜の魅力を伝えるべく、大和野菜産地10周年記念大会を開催しました。大会では、大和野菜の産地を巡るツアーや、大和野菜の料理コンテストが行われ、大和野菜の魅力を多くの人に伝えることができました。



写真8



写真9 金峯山寺

写真14 高架化前の奈良駅ホーム(平成20年)



写真15



写真協力
橿原市2、13/奈良県立図書情報館4(今昔写真蔵 撮影:福川美佐男氏)、8(故谷井孝次氏提供)、14(今昔写真蔵 撮影:西田博嘉氏)、16(今昔写真蔵 撮影:岡田庄三氏)、19(今昔写真蔵 撮影:江口勝己氏)/春日大社6/奈良県ビジターズビューロー7、9/奈良国道事務所11

地域とともに歩んだ 奈良ドリームランド

奈良ドリームランドは、地域とともに歩んできたテーマパークです。奈良ドリームランドは、奈良県奈良市にあるテーマパークです。奈良ドリームランドは、奈良県奈良市にあるテーマパークです。奈良ドリームランドは、奈良県奈良市にあるテーマパークです。

4つのカテゴリーのベースタツ

4つのカテゴリーが集まった約100万平方メートルの広大な園で、色々な乗り物が作られ、みんなを楽しませてくれました。

写真12 本誌14号より Imagin21

クラフトビールとは?

小規模工場で生産され、独自の製法にこだわり、特定の地域で限定生産された地域・店舗の固有ブランドとして認知される「職人技のビール」、あるいは「手作りのビール」を指し、全国各地で醸造されています。地元のビールとして観光客にも好まれ、お土産、贈り物としても人気があります。

あつてよかった
本当にいいモノ

9 クラフトビール

奈良モノ語り

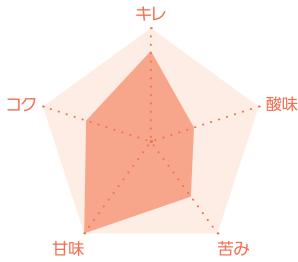
全国どこでも飲める大手メーカーのビールと違い、小規模ながら造り手が地域独特の風味を溶け込ませて造るクラフトビール。奈良にもこだわりが詰まったビールが次々と生まれています。



なら麦酒 ならまちエール

「ならまち」で初めて誕生した
クラフトビール

奈良県産の大和ほうじ茶を使用。ほのかに香るほうじ茶の風味と、フルーティーな香りのするホップの苦みと麦芽の旨味は、どんな料理とも相性が良く、あらゆるシーンで楽しめるスタンダードなビールです。



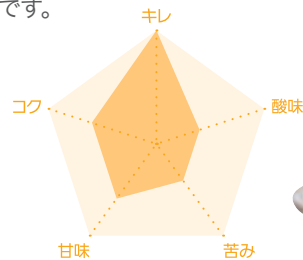
ならまちの一角、閑静な旧市街地に佇む醸造所「なら麦酒ならまち醸造所」。ここで造られた様々な種類のクラフトビールを楽しむことができます。

オーナーの青山政義さんは、天理市出身。岡山の醸造所である奈良修行し、「清酒発祥の地である奈良であれば、ビールがあってもおもしろい。地域の活性化に貢献したい」と温めてきた思いを実らせ、2017年3月にオープン。今では「奈良のビール」として定着し、日本人観光客はもちろん、欧米からの観光客も来るそうです。

白 -HAKU-

小麦の優しい味わい

小麦麦芽の割合を多くした白色のエール。このビールが醸し出すバナナとクローブのような香りがふとした時に感じられます。口当たりはやわらかく、クラフトビールは初めてという人や女性におすすめのビールです。



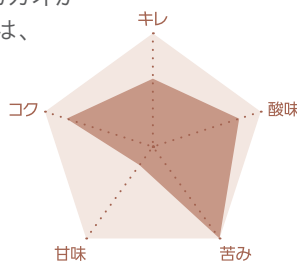
シュワワ、ゴクツ、ツウ〜!

ならまち仕込みのビールで乾杯しよう

玄 -KURO-

有機力カオとロースト麦芽の
ビターな味わい

黒色のロースト麦芽を多く使用した、色が濃く、コクの強いスタウトビール。ロースト麦芽の香ばしさと苦み、有機栽培のカカオが醸し出す豊潤な香りは、すっきりした味わいのビールとは対照的で、ビターな味わいです。



奥春日オールドブラウン

春日の奥山を思わせる深い褐色と味わい

Na!IPA

ならまちで生まれたアメリカンなビール
………時期により限定のビールがあります



なら麦酒ならまち醸造所

オーナーが一人でビール造りをしている醸造所。きれいで豊富な奈良の水を使用し、さまざまな種類のビールをここで醸造しています。併設のタップルームから、ガラス越しに発酵タンクを見ることができます。ビールができるまでを想像しながら、ビールを飲める感動を味わってください。

奈良の水を生かしたビール造り



手羽元は
しっとりやわらかく、
ビールのコクがうまい!

手羽元のビール煮込み

醸造所直送ビールにほろ酔い



醸造所に併設されたタップルーム。クラフトビール各種の飲み比べも楽しい。奈良伝統の柿の葉寿司に「意外とビールに合うなあ」と感心させられたり。ビールと相性の良い生ハム盛り合わせや、ならまち醸造所のビールで煮込んだ手羽元のビール煮込みもおすすめ。ビール党なら「自分のお店」のレパートリーに入れておきたいくなります。

ビールとの相性もピッタリ!



生ハム盛り合わせ



なら麦酒ならまち醸造所

奈良市紀寺町956番地2
TEL 0742-95-9700
11:30~20:00
●定休日 木曜日
●URL <http://narabeer.jp/>

しみじみ「うまいなあ」
奈良のビール醸造所は現在5つ。そのうちの1つを訪ねました。職人技を光らせるオーナーのこだわりとアイデアが発酵してできるクラフトビールは、タップルームで1杯だけでも気軽に味わえます。ビールとは無縁の生活を送るカメラマンも「うまいなあ」としみじみ唸っていました。まだ奈良のクラフトビールを飲んだことがない人も、また飲みたいなあという人も、ふらりと立ち寄って、喉の奥まで潤してください。

奈良の風景

18

夕日の風景

奈良大学 文学部文化財学科教授 原口志津子

折口信夫『死者の書』の
世界

「彼の人の眠りは、静かに覚めて行った。真つ黒い夜の中に、更に冷え圧するものの澱んでいるなかに、目のあいて来るのを覚えたのである」

国文学者・折口信夫があらわした小説『死者の書』の冒頭である。横佩大臣の娘（郎女）の御魂を呼

び戻すために遣わされた修行者九人の「こう、こう、こう」と呼ばれる声が、大津皇子（物語中では滋賀津彦）の霊を目覚めさせる。

舞台は、河内と大和の境、当麻路の関。皇子の死を悼んだ姉の大来皇女が、「明日よりは愛兄弟と思はむ」と詠んだ二上山にある。

滋賀津彦は、郎女にとって祖父の叔母にあたる耳面刀自に妄執を抱いたまま横死した。その狂おしい想いが郎女を当麻寺に呼び寄せたという。



奈良国立博物館の蓮（筆者撮影）

二上山の夕日（提供：一般財団法人奈良県ビジターズビューロー）



東大寺二月堂からの夕景

聡明な郎女は宮中に召されることも断って千部の写経を続け、二上の峰の間に、金色の尊者を幻視し、当麻寺に赴く。郎女は蓮の糸を織り上げ、曼茶羅を描く。

当麻曼茶羅

二〇一八年、奈良国立博物館特別展「糸のみほとけ」で修理完成展示された当麻寺蔵「綴織当麻曼茶羅」（国宝）は、奈良時代、高貴な女性が一晚で織り上げたという伝承をもつ。

もとより、現代の職人が織ったとしても八年以上はかかるという、緻密な原図と高度に専門的な技術に基づいて織られたものであり、伝承でしかないのではあるが、女性と仏教の関わりも含めて極めて興味深い。中世以降、中将姫伝説として広く知られるようになる。

学生時代、「当麻曼茶羅」や中将姫伝承に想を得た前掲書『死者の書』に深い感銘をうけた。というより物語世界に引きずり込まれた。

「した、した、した」と水の滴る黄泉の世界の暗さと複雑に交錯する郎女の澄み切った世界、明るい陽光の奈良の都、金色に輝く西日の中の貴人阿弥陀如来の姿。同書の筋を理解するのは難しかったが、その幻影がまざまざと迫ってくるかのようだった。

筆者にとつての奈良の原風景はこの幻影であるかもしれない。

夕日の風景

筆者は、二十八年間、富山県立大学に勤務し、三千メートル級の立山連峰を毎日眺めてくらし。



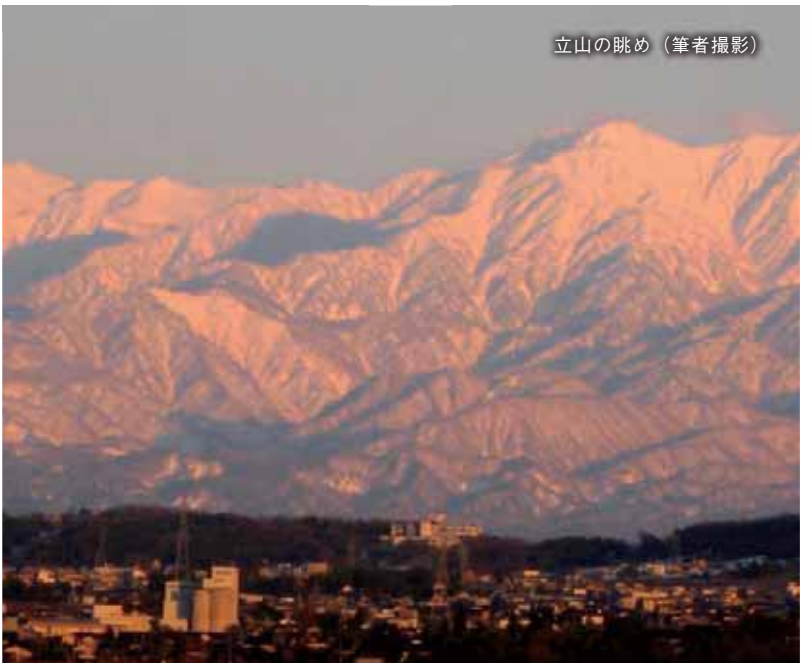
立山室堂付近（筆者撮影）

立山に降りおける雪を常夏に見れども飽かず神からならし

夏でも冠雪の高山で、冬に見ると一層神々しい。夕日は山陰を深くして険しさを際立たせるように落ちる。

それに比べて、たたなづく青垣の奈良の山々は人慣れて見える。その優しい姿のあいまに落ちる金色の夕日に人々は阿弥陀如来のヴィジョンを見た。奈良で夕日を見る時にはそのヴィジョンを思い起こさずにはいられない。

立山の眺め（筆者撮影）



原口 志津子

【はらぐちしづこ】

京都大学大学院文学研究科美学美術史学専攻博士後期課程中退から京都大助手、富山県立大学工学部教養教育を経て、2018年に奈良大学文学部文化財学科教授に着任。専門は日本美術史、説話絵。主な著書に『世界の中の「源氏物語」—その普遍性と現代性—』（共著）、『富山・本法寺蔵法華経曼茶羅図の研究』など。



本当に暗いのか？
確かめてきました

暗峠

くらがり
とうげ
「狭いです」

暗峠は大阪府中央区と奈良市を結ぶ国道308号の途上、奈良と大阪を分かつ生駒山の標高455m地点にある峠です。「くらがり」とは何とも怪しく、いわくありげですが、いざ急坂を上り、石畳が敷かれた峠道を歩いてみると、そこは風が東西を自由に吹き抜け、時に爽快な眺望を見せてくれる「あかるい峠」でした。



ここでホットとひととき
パンケーキセット
(バター+はちみつ) ¥700



生駒市西畑町1085
TEL 0743-77-7282
10:00~17:00
●定休日 月曜日・木曜日
●駐車場 なし



頭上を信貴生駒スカイラインが通ります。このトンネルを抜けると暗峠です。

山小舎カフェ 友遊由

峠までもうすぐのところにある山小舎風のカフェ。開放的な店内は居心地がよく、手作りのランチやパンケーキを食べながらゆっくりとした時間を過ごせます。窓から見える南生駒～奈良市街は季節ごとに違った雰囲気を楽しめます。

日本の道100選
暗越奈良街道は「日本の道100選」に選定されています。

奈良

天気の良い日は南生駒～奈良市街まで見渡せます。



暗越奈良街道

狭くて急な「酷道」 風情ある石畳の峠道

少々うんちくを。暗峠越えは大阪と奈良を最短距離で結ぶルートで、奈良時代にはすでに人の往来があったとされています。江戸時代には旅客、貨物が行き交い、旅館や茶店が20軒ほどあったことが資料に残されています。松尾芭蕉も晩年、暗峠を越えて大坂へ入っています。

やがて阪奈道路と第二阪奈有料道路にその役割が移り、主要路として陽を浴びる存在ではなくなっていました。1972年に現在の道筋で一般国道に指定(308号)されたとはいえ、暗峠付近

での自動車同士の対向不可能な狭隘さ、最大斜度31度とされる急勾配、石畳の路面、大阪側の連続急カーブ：などから、日本有数の「酷道」として名を馳せています。国道のイメージは薄く、地域住民の生活道路として利用され、ハイカーの姿もちらほら。奈良側の棚田の風景を上りきったあたりには茶屋やカフェがあり、暗峠の滞在をほっこりと演出してくれます。



暗峠には人・物の往来が盛んだった当時の面影を残す石畳が今も敷かれており、旅路を歩んだ往時の雰囲気を感じられます。



野菜がいろいろ! 16種類



野菜カレー ¥600

峠の茶屋 すえひろ

暗峠の石畳の道沿いにある峠を越える人たちの休憩所。お土産と食堂があり、民家兼用のお店はアットホームな雰囲気です。季節のいい時期は吹き抜ける風が気持ちのいい屋外の席が人気。



生駒市西畑町1077-1-1
TEL 0743-76-8495
9:30~16:30
●不定休(雨天休業)、
12月中旬~3月中旬 土日祝のみ営業
●駐車場 あり



暗越奈良街道の中でも有名な最も急勾配なS字カーブ。いくつも刻まれたタイヤ跡がその壮絶さを語ります。

信貴生駒スガスガ



啓林堂書店の外さない本棚

<http://www.books-keirindo.co.jp/>

オランダのある村で暮らすオールト一家には、良識と愛が溢れている。村の医者である父親は皆から尊敬され、優しい母親は家族以外の人たちにも愛情をもって接する。子どもたち：ミューブやヤープ、ヤン、ルト、ピーター。ピム…そして物語中で家族に加わるユダヤ人のヴェルナー。物語では各々が



あらしの前

ドラ・ド・ヨング 著(岩波少年文庫)

戦争でも壊せないもの

日々の出来事に向き合いながら過ごす様子が描かれている。
「そんな中、時折、一家の中で戦争の話が行われる。「隣国ドイツが攻めてくるのではないか?」「そんな噂を信じるのは馬鹿げている」。一定ずつ、本当に一足ずつ。戦争は善良な人たちの日常に近づいていた。もしこちらを読み終わったならばぜひ続編の『あらしのあと』を手に取って頂きたい。善良な人たちの良識も愛も、戦争によって潰えることはないのだと私は信じたいと思う。」

【生駒店 店長 松井典子】

「会社の社長から無職になった三津間は、たまたま送られてきた同窓会の案内に応じて奈良に帰郷した。獣医師として活躍している親友の溝部と再会し、行方不明になったベットがいる事を知る。忙しい溝部に代わってベットを探し始める事で、事件に巻き込まれていく。
動物好きの中学生颯太と共に、チエールシー・ジョージを名乗る犯人を調べ



私を殺さないで

浜口倫太郎 著(徳間文庫)

舞台は奈良。愛情のウラの闇

ていくのだが、殺人事件が起こって謎が深まっていく。犯人が誰なのかという事に加えてベット業界の闇の部分や、殺処分に関わる獣医師の苦悩が描かれている。
多くの人がベットを家族として愛情と責任をもって育てている反面、自分勝手な理由で手放す人が多い。ミステリー作品でありながら、不幸なベットがこれほど多いという現実を知る事が出来て非常に考えさせられる。
家族との関係で悩んでいる人が多いのと同様に、ベットとのあり方も以前と変化してきているのかもしれない。
【ジュンク堂書店奈良店 店長 中村 潔】

道の駅



station

16

道の駅 飛鳥

2018年9月
明日香村近鉄飛鳥駅前にオープン!



飛鳥駅前がもっと便利に!

県内初! 駅直結の道の駅!

2018年9月、飛鳥の魅力をもっと体感できるフィールドミュージアム「明日香まるごと博物館」の玄関口として、明日香村に道の駅が誕生しました。奈良県内では初となる駅直結の道の駅。観光情報や農産物の直売所に加え、観光交通の出発点として利用できます。

あすか夢販売所では全国的に有名ないちご「あすかるびー」をはじめ、あすかるびーを使用したアイスクリームがおすすめ。もちろん、安い! 新鮮! 安心! の三拍子がそろった色とりどりの新鮮野菜や旬の果物、飛鳥自慢のお米や加工品なども目白押しです。

電車を降りてすぐにレンタサイクルや二人乗り電動自動車MICHIMOや周遊バスなど飛鳥周辺の交通手段に簡単にアクセスできるのも、駅直結型道の駅のメリットです。

飛鳥総合案内所「飛鳥びとの館」では飛鳥地域の観光情報を含め、地域ならではの土産を販売。飛鳥巡りの問い合わせにはインフォメーションカウンターで対応できます。

飛鳥観光の出発前の情報収集や、お帰りの際に思い出の品を買うことができる道の駅飛鳥へぜひ立ち寄ってみてください。

道の駅 飛鳥

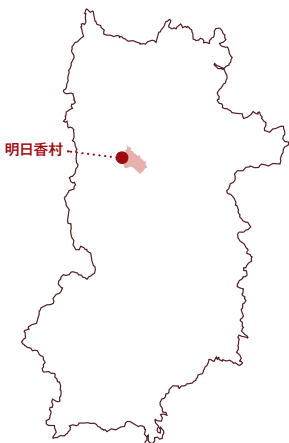
奈良県高市郡明日香村越6番地2

営業時間: 9:00~18:00

休業日: 無休

駐車場: 52台
(大型車 4台 / 乗用車 46台 / 身障者用 2台)

問合せ: TEL.0744-54-3240



飛鳥びとの館



飛鳥観光に便利なツールや関連情報が豊富にそろった観光案内所。

あすかるびーを使用したジャムやお菓子、化粧品のほか、食べ物や民芸品まで飛鳥の特産品が並んでいます。

レンタサイクル



二人乗り電動自動車「MICHIMO」



店内

明日香村周辺ショップガイド



農産物直売所

あすか夢販売所

日本のふるさと明日香村で育った新鮮野菜や果物、加工品を販売しています。



「安い! 新鮮! 安心!」の三拍子が揃っています。



①ごま団子 MARU屋



②めっちゃ好きやねん



③手打ち専門店 与左衛門



④ココロ*カフェ



⑤珈琲館 御園



⑥からあげ矢七



⑦ひだまり café あすか



⑧画廊飛鳥



③手打ち専門店 与左衛門のきつねうどん



ならこすめ



いちご本くずゆ



奈良昆虫図鑑

悠久の歴史をもつ古都奈良。人の営みのそばにはいつも小さな存在、昆虫たちがいます。季節の訪れを知らせたり、人知れず働いていたり、そして生活のパートナーとして。そんな昆虫たちにフォーカスを当ててみました。

学芸員さんがオススメする

春から夏の昆虫たち

春から夏は昆虫たちが活発になる季節です。橿原市昆虫館の学芸員さんにこの時期観察にオススメの昆虫たちを紹介いただきました！



橿原市昆虫館 学芸員 辻本さん



ゲンジボタル

日本のホタルの代表種。成虫の胸には十字の黒い模様があり、フワッフワッと強く光ります。6月中旬～下旬に出現します。

モンシロチョウ

日本の代表的なチョウです。白い羽に黒い斑点が特徴。10月くらいまで見つけられます。



スジグロシロチョウ

モンシロチョウによく似たチョウです。羽に黒いスジがあります。10月ぐらいまで観察できます。



モンキチョウ

通常は黄色いチョウですが、メスの一部に白い羽をもつ個体があります。日当たりのいい場所で見つけることができます。



ツマキチョウ

春(3～5月)にだけ姿を見せるチョウです。オスの羽は先端が黄色くなっています。

白に黄とひらひら優雅に羽ばたく様は春の昆虫の代名詞的存在。同じ白いチョウでも実は違います。



奈良と共に生き続ける糞虫

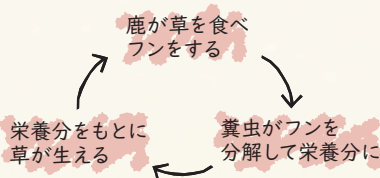
奈良時代から奈良にいたに違いないとされる虫、それが糞虫です。主に哺乳類の糞を食べるコガネムシの仲間、固い体を持ち、美しい光沢を放つ種類もいます。日本にいる糞虫160種のうち、奈良公園には50種も生息しているとか。その代表格は、何と言っても「ルリセンコガネ」でしょう。種名はオオセンコガネといい、日本各地で見られますが、奈良に生息しているものだけが瑠璃色に輝いていることから「ルリセンコガネ」と呼ばれています。多くの観光客や家族連れが鹿とたわむれる奈良公園。ちょっと視線を下げると、足元の芝や草陰で何か光っていませんか？



オオセンコガネ

奈良公園の掃除屋

奈良公園のシカ糞量は毎日1トン以上と言われていますが、誰が掃除しているかは知られていないと思います。実はこれ、糞虫が毎日シカ糞を粉砕して土に還してくれているんです。そのおかげで奈良公園は綺麗に保たれているのです。シカが草を食べフンをし、糞虫がフンを分解して土の栄養分になり、草がまた生える、というサイクルが出来ています。



奈良と世界の“ジュエリーコレクション”

糞虫の事を愛してやまない館長の中村圭一さんが2018年7月にオープンされました。魅力を最大限引き出すためのこだわりのギャラリーとなっており、ジュエリーショップかと思わせるように標本が展示されています。奈良公園を中心とした糞虫のほか、世界中の珍しい標本もズラリと並んでいます。各メディアで多数取り上げられており、話題の新名所。ぜひとも糞虫の魅力に触れていただければと思います。

ならまち糞虫館

奈良市南城戸町28-13
土曜日・日曜日 13:00～18:00
●入場料 大人300円
子供(小学生以下)100円

糞虫館 検索!

「糞虫」って、いい名前じゃないですか？



ヒメボタル

ゲンジボタルやヘイケボタルよりもひと回り小さいホタルです。パチパチと黄金色の力強い発光が特徴です。

暗闇をちらちらと舞う幻想的な様は初夏の風物詩。日本には50～60種のホタルが生息していると言われています。



ノコギリクワガタ

大きな顎を持ち、子どもたちから絶大な人気を誇る昆虫のひとつです。名前の通り、顎がギザギザとノコギリ状になっています。他のクワガタより早い6月頃に出現します。



クワガタは樹液のすっぱい匂いがする木が目印。夜8～9時に雑木林に行ってみよう。

ヘイケボタル

ゲンジボタルと違い、こちらは一本の黒い帯模様があります。発光はゲンジボタルより弱く、点滅も少し速いです。



滅多にお目にかれない?!
珍しい昆虫たち



コカブトムシ

多くのカブトムシは樹液が主食ですが、コカブトムシは昆虫の死骸や幼虫の体液を主食とする肉食です。

タガメ・ゲンゴロウ

小魚や昆虫など水中の小動物を捕食する肉食性で日本最大級の水生昆虫です。身近な昆虫として親しまれていましたが、近年激減。絶滅危惧II類に分類されています。



橿原市昆虫館

橿原市南山町624(香久山公園内)
TEL **0744-24-7246**
4～9月 9時30分～17時
10～3月 9時30分～16時30分
●観覧料 大人510円、学生410円、
小人100円
●アクセス 近鉄「大和八木」駅より
橿原市コミュニティバス
「昆虫館行」で約30分

タマムシ

7～8月の真夏に出現する、緑色の光沢が美しい昆虫です。エノキやケヤキなど高いところを好んで生息します。



ウラナミジャノメ

羽に目玉模様がある薄茶色のチョウです。種によって目玉模様が違い、マニア好みのチョウです。



奇跡の大発見!

縄文時代のノコギリクワガタ!

取材協力・写真提供: 橿原考古学研究所

2011年、奈良県御所市の秋津遺跡で縄文時代の地層から、ほぼ完全な形でノコギリクワガタの化石が出土しました。一部欠損があるものの大きな顎から脚の先、さらに体毛までが残っているという奇跡的な保存状態でした。

発見状況

樹根の化石を調査するため付着している土壌の除去・洗浄作業をしていたところ、樹根の下からノコギリクワガタが出土しました。出土したノコギリクワガタの体長約63.5mm、最大幅約15mmの大型で、見た目は現在のノコギリクワガタと同じでした。死後、泥が流れ込み空気が触れない真空パックにより細菌の分解活動を免れたこと、その後も荒らされることなく保存に適した環境が維持されたことが考えられます。出土した地層は、約2500～2800年前の縄文時代晩期のもので、周辺からは河川跡と土器や土偶など人の集落があった痕跡も発見されています。もしかしたら、現代の子どもたちのように、縄文時代の子どもたちも昆虫採集をしていたかもしれません。

展示中も細心の注意で

研究所付属の博物館にて遺跡の調査成果とともに、気温や湿度、ひび割れのチェックなど徹底した管理のもと2週間ほど展示されました。現在では研究所にて管理・保存されています。

ここだけのウラ話

秋津遺跡は道路建設に伴う発掘調査で見つかった遺跡です。ノコギリクワガタの発見は建設業者へ受け渡し期限が迫る頃でした。もし、発見されずに工事が進めば、道路の下で今も眠っていたかもしれません。



出土したノコギリクワガタ



秋津遺跡

命が吹き込まれる



奈良のクラフトビール
「なら麦酒ならまち醸造所」

Imajin21

創今
造人

悠久の歴史の流れ、古の都は
今も、その面影を色濃く残す
いくつものドラマがあり
新たな時代が生まれた
そこから先人の英知を知り
人を見つめ直す
そして「今」を創造す

KYODO SEIHAN PRINTING

KSP

そして紙ができ

木
森
が
あ
り

樹
が
育
ち



本誌は、「FSC®ミックス認証紙」を使用しています。

