

Imajin 21

Vol. 40
2020 Autumn & Winter

色づく奈良をめぐる

特集 奈良の細道

マンホールデザイン
コレクション

特集 なら景色

秋冬コレクション

シリーズ 奈良モノ語り「薬湯」





写真提供：一般財団法人奈良県ビジュアルビューロー

奈良万葉活写

冬が近づくにつれ、雪が待ち遠しくなります。着飾る雪だるま、足跡が続く雪のカーペット、そして頬染まる恋物語。ちらちらと舞う雪はどこか特別な気持ちにさせます。

矢釣山 木立も見えず 降りまがふ

雪に騒げる 朝楽しも

冬は厳寒になりますが、雪はめったに降らない奈良。大雪の真っ白い景色を前にして心躍る気持ちや世界が新しくなったような清々しい感覚は、今も昔も変わらないのかもしれませんが。

Imajin21



奈良の細道 ⑩ 奈良県のマンホールデザインコレクション 1～3

奈良モノ語り ⑪ 薬湯 4～5

リレー連載 世界遺産 奈良の風景 21 6～7

まちかど探索 平城宮跡へ繋がる 歌姫街道 8～9

Biblio 啓林堂書店の外さない本棚

奈良の端っこを見たい ⑫ 曾爾村・御杖村 ~伊勢本街道を行く~ 10～11

特集 心静かに眺めたい なら景色 秋冬コレクション 12～13



令和2年1月25日、海外渡航歴のない日本人として初めての新型コロナウイルス感染者が奈良県で確認されました。このウイルスを封じ込めようと、日本中が自粛ムードに覆われました。しかし、経済も人の社会的活動も完全停止するわけにはいきません。

そんななか、ウィズコロナ時代最初の秋冬の到来です。プレミアム硬貨を連想させる路上アート「マンホールの蓋」の静かなブームが続いているようですが、マンホールのように日常風景に溶け込んで、普段は気に留めない地元の素材を観光気分ですらで巡っていただくと、意外な風景を発見できると思います。一日も早い新型コロナウイルス感染症の終息と、皆さまのご健康を心よりお祈り申し上げます。

代表取締役社長 近東 宏佳



共同精版印刷株式会社は、奈良をもっと元気にするために、奈良観光の擬人化キャラクターを育てます。

もえしよくプロジェクトは、地域の名産品や企業を擬人化という手法でキャラクターにし、全国各地、そして世界中の人々にPRするプロジェクトです。

キャラクターは、全国の絵師からインターネット上の公募で集まり、グランプリ作品が企業キャラクターとして誕生し商品化されます。

現在、80企業、100を超えるキャラクターが誕生し、全国各地の名産品や企業の地域キャラクターとして活躍しています。

奈良観光擬人化キャラクター
ましろかのこ
『真白 鹿乃子』
ちゃん



自然との共存を図りながら
限りある資源を大切に使い環境を守っていく
私たちは時代に役立つ企業であり続けたいと考えます

編集/制作/発行
共同精版印刷株式会社 <https://www.ksp-group.co.jp/>

本社：〒630-8013 奈良市三条大路2丁目2-6 TEL 0742-33-1221 FAX 0742-33-7035
大阪支社：〒542-0082 大阪市中央区島之内1丁目12-3 TEL 06-6271-7951 FAX 06-6271-7954
東京支社：〒116-0014 東京都荒川区東日暮里5丁目6-4 TEL 03-3802-4741 FAX 03-3802-4740



奈良の観光情報まとめサイト
NARABURA



奈良の細道

11

見つめてごらん
足元を

静かなブームを巻き起こしている路上のアート、
「マンホールの蓋」の世界が想像以上にアツい!

耐滑性と耐重性を求められ、ひたすら無骨に路上で踏ん張っていたマンホールの蓋。目立たなくていい、気づかれなくていいと、ひがんでいた時期もありました。その硬派な蓋がオシャレになったと聞き及び、足元を見つめて歩いてみました。

マンホールの蓋は2016年頃から全国各地で趣向が凝らしてデザインされるようになりました。地域の名産品や風景、中には人気キャラクターが描かれたものなど個性あふれるデザインが展開され、グルメや観光スポットと並んで独自性の高い「ご当地アイテム」として注目されています。ちなみに、マンホール蓋のマニアのことを「マンホーラー」、女性のマニアは「蓋女(フタジョ)」と呼ぶそうです。では、マニアックな世界へ!

デザインコミュニケーション
奈良県のマンホール



マンホールだって地元をアピール こだわりのデザインをご鑑賞あれ

掲載市町村以外のマンホールデザインも探してみてください。



桜井市

鉄蓋の耐久性やスリップ防止等の機能性を考慮し亀甲模様を採用しています。中央に配置した市章は「桜の花弁」を図案化しています。



滑りたくはない人の味方です

奈良市

国際文化観光都市として、観光シンボルである「鹿」と「市章」を中央に配置し、周囲は「八重桜」を図案化しています。



かじり鹿

明日香村

中央に明日香村の村章。村の木「ツキ」と村の花「タチバナ」をモチーフにした意匠で周囲を囲んだデザインです。



村のシンボルデザイン

大和郡山市

大和郡山市の地場産業金魚養殖の「金魚」が金魚鉢で泳ぐ様子を、「わが町」の文字を添えて図案化しています。



カラーバージョンがキュートです

田原本町

弥生時代の環濠集落の遺構とされる唐古・鍵遺跡のシンボル「桜閣」と、町の花「すいせん」をデザインしています。



カラーのデザインを探そう

吉野町

吉野川の「鮎」と吉野山の「桜」をデザインしています。中央の町章は吉野町の頭文字「よ」を図案化しています。



桜と鮎、まちのシンボル



その土地ならではの
独自の意匠が
盛り込まれているよ！

天理市

中央の市章は「天」の文字を模様化し、中央以外のデザインは滑りにくい柄を採用し、機能性を最優先にしています。



天理市

天理市

山の辺の道の萱生町あたりにしか存在しない「三角縁神獣鏡」の模様をデザインし、中央には市章をあしらっています。



神像と神獣が
凛々とした

橿原市

江戸時代の街並みがのこる今井町をデザインしています。今井町は重要伝統的建造物群保存地区に選定されています。



伝統的町並み

橿原市

中央に牛や馬をつなぎ止める「駒繋ぎの金具」。周囲を「屋根瓦」をモチーフにした模様でぐるっと囲んでいます。



駒繋ぎの金具

生駒市

生駒市のイメージキャラクター「たけまるくん」を中心に、ケーブルカーの「ブル」「ミケ」、伝統産業の茶釜、生駒山上遊園地を配置。



生駒市のイメージキャラクター「たけまるくん」を中心に、ケーブルカーの「ブル」「ミケ」、伝統産業の茶釜、生駒山上遊園地を配置。

あってよかった
本当にいいモノ

11 薬湯

奈良モノ語り

いいモノには法則があります。その土地の時代と文化に醸成され、原材料に気を配り、生産する人にも消費する人にも喜びと愛着があること。作り手の思いをたどりながら、奈良のいいモノを訪ね歩きます。今回は薬湯です。日本のお風呂文化の歴史は古く6世紀頃から。体を洗うだけではなく、健康や幸福を得るためという考え方はお風呂好きな日本人に受け継がれています。

霊山寺 薬師湯殿

1300年前に遣隋使で有名な小野妹子の息子である小野^{おのの とびと}富人が薬草栽培をし、薬師如来を祀って薬草風呂を施湯したことが始まり。里人たちを癒してきた他、聖武天皇や光明皇后もご入湯されたと伝えられています。独自に配合した薬草風呂は薬湯にて人々を救った富人の心を再現しています。

古くより愛された
奈良の薬湯

薬湯とは

薬湯とは漢方などの生薬や薬となる成分を加えたお風呂のことで、入浴剤のルーツでもあります。本来は体の不調を整える湯治目的のためのお風呂ですが血行促進や冷え性に効果があるとされる事から老若男女に親しまれています。

今でも楽しまれている、ゆず湯や菖蒲湯などもその一つといえるでしょう。

薬湯は何種類もの生薬等を混ぜて作られる事が多く、使用する植物が持つ成分により症状に合わせた改善効果や治療力が高まることを期待されています。

薬湯の歴史

諸説ありますが薬湯は飛鳥時代に仏教とともに伝わったとされています。

お風呂の文化と薬草を用いて病

気などを治療する方法が伝えられたのですが、それらが合わさって誕生したのが薬湯というわけです。当時は蒸し風呂（今でいうところのサウナ）が主だったので、熱い石の上に敷物などを敷き、蒸気を当てることによって患部を治療するというものでした。その後、江戸時代には菖蒲湯や、ゆず湯が始まりました。伝統的な薬湯は現代にも受け継がれています。

奈良の薬湯

奈良の薬湯では日本に伝わった当時と同じ薬草が多く使われています。

主には「オウバク・チンピ・センキュウ・トウキ・シヤクヤク」などの生薬です。オウバクには消炎や解毒、チンピの香りにはリラックス効果があるとされています。センキュウには保湿作用もあり、トウキやシヤクヤクといえれば血行促進の効果があり、婦人病や冷え性に効くと昔より言い伝えられています。冷えは万病の元といわれていますが、身体を温めることの大切さを伝えているでしょう。

奈良には薬湯を販売しているお寺がたくさんあります。自宅で手軽に楽しめるのでお土産としても人気が高まっています。

生薬の力が加わった薬湯の凄さを体験してみませんか。

生薬の香りに癒されて

霊山寺 薬師湯殿

奈良県奈良市中町3879
 TEL 0742-45-0081
 10:30~16:00(最終受付15:30)
 ●入湯料 大人600円 小人300円
 ●定休日 毎週水曜日

子安山帯解寺 薬湯

子安山 帯解寺
 奈良市今市町734
 TEL 0742-61-3861
 9:00~16:30



大和国霊山寺 薬師湯

大本山 霊山寺
 本堂・薬膳カフェ花美津姫(ハナミズキ)にて販売
 奈良市中町3879
 TEL 0742-45-0081
 10:00~16:00

興福寺 薬湯

法相宗大本山 興福寺
 勧進所・売店「アーバナ」にて販売
 奈良市登大路町48番地
 TEL 0742-22-7755
 金・土・日・祝日9:00~17:00
 ※変更となる場合がございますので
 お問い合わせ下さい



東大寺薬湯 天真 華嚴宗大本山 東大寺

東大寺ミュージアム授与所
 奈良市水門町100番地
 TEL 0742-20-5511
 4~10月 9:30~17:30
 11~3月 9:30~17:00

東大寺大仏殿授与所
 奈良市雑司町406-1
 TEL 0742-22-5511
 8:30~16:00
 (新型コロナウイルスの影響により時間を短縮しております。)

法華寺施薬院 くすり湯

法華寺
 奈良市法華寺町882
 TEL 0742-33-2261
 8:30~16:30



吉野金峯山寺 薬湯

総本山 金峯山寺
 吉野郡吉野町吉野山
 TEL 0746-32-8371
 8:30~16:00



あったか
ポカポカ

おうちで楽しめる
薬湯

薬湯には
 オウバク、チンピ、センキュウ、トウキ
 などの成分が含まれています。

奈良の風景 21

奈良大学 文学部 国文学科 講師 松本 大

龍田川の和歌

日本古典文学において、最も重要な文芸は、和歌と言えます。古代の人々は、感情が昂ぶると即和歌を詠む、と言っても過言ではありません。和歌によってコミュニケーションを取ることが、当時の当たり前でした。現代におけるSNSでのやりとりを、和歌に置き換えて考えていただくと、分かりやすいかと思えます。当意即妙に答えると評価が高かったり、相手の気持ちを汲み取れないと失敗してしまうといった点は、かなり似ています。

このような和歌において、地名を詠み込むことも、ごく一般的な行為です。和歌に詠まれる、特定の名所のことを「歌枕」と言います。旅行に行った際に、景勝や観光名所に立ち寄り、写真を撮り、SNSでコメントする、といったことを多くの人が経験しているかと思いますが、あれと同じです。その土地を詠むことで、その土地にいることの感動をリアルタイムで表出することが出来ます。また和歌を聞いた人は、その土地にいないかに関わらず、その場所へ思いを馳せることとなります。

奈良には、古来からの「歌枕」が多く存在しています。

奈良の著名な「歌枕」の中でも、特に有名なものに、「龍田川」があります。現在の奈良県北西部に流れ、生駒市から平群町を通り、斑鳩町で大和川に合流します。紅葉の名所として古くからよく和歌に詠まれますが、「龍田川」という歌語が頻出するのは、平安時代からです。意外にも、奈良時代では「龍田山」として詠まれることがほとんどでした。

平安時代の「龍田川」の和歌として、その代表と言えば、やはり『小倉百人一首』に採録された、在原業平と能因法師の二首の和歌でしょう。

千早振る 神世も聞かず 龍田川
から紅に 水くくるとは

(17番・在原業平)

嵐吹く 三室の山のもみぢ葉は
龍田の川の錦なりけり

(69番・能因法師)

龍田川のはとりには、この二首の石碑があります。業平詠は、名探偵の

龍田川 (写真提供：一般社団法人斑鳩町観光協会)



竜田公園の紅葉と竜田川を眺める（写真：奈良県景観資産より）

少年が活躍するアニメの、劇場版の題名にも使われましたね。業平詠では、紅葉の紅色が川面に映る姿を、くくり染めに見立て、能因詠では、風に舞い、水面に落ちた紅葉を、豪華な錦に喩えたものとなっています。両首とも、紅葉の華麗さを見事に表現しています。

この二首には、華麗さを詠み込んだという点以外にも、もう一つ注目すべき共通点があります。実は両首とも、実際の龍田の地で詠まれた和歌ではないのです。

業平詠は、我が国最初の勅撰集である『古今和歌集』と、業平を思わせる好色な男が登場する『伊勢物語』との、二作品に見られます。『伊勢物語』では、親王たちが龍田川周辺をそぞろ歩きした際に詠まれた、と語りますが、『古今和歌集』では、龍田川の絵が描かれた屏風用に詠んだ（おそらく絵とともに書き付けるため）、とされます。『古今和歌集』は、天皇の命令によって編纂された非常に権威ある作品ですので、おそらくこれが原形かと思われます。『伊勢物語』は、『古今和歌集』の和歌を用いて、物語を創作したと考えるべきでしょう。

能因詠は、四番目の勅撰集である『後拾遺和歌集』に採録されています。そこには、永承四年（1049）十一月九日に宮中で開催された、歌合（左右に分かれて、和歌を詠み合う行事）で詠まれたとあります。能因の和歌は、先行和歌を踏まえた非常に計算された詠で、かなり入念に用意したものと思われる。

両首とも、和歌を聞いた人々の頭の中にあつた「龍田川」のイメージを引き出すことに、注力しているのです。ややもすると、理論的・

理想的に詠まれた和歌よりも、実際にその土地で詠んだ和歌の方が素晴らしいと思いがちです。しかしこの両首は、各人が持つ印象や過去の体験に頼ることによって、かえって、素晴らしい情景を表現し、その感動を各々が自由かつ深く味わえるようとしたのです。表現の方法として、興味深い事象と言えるでしょう。



松本 大

[まつもと おおき]

埼玉県生まれ。東京学芸大学教育学部初等教育教員養成課程国語専修卒業。東京学芸大学教育学研究科（国語教育専攻）修士課程修了。大阪大学大学院文学研究科（文化表現論専攻）博士後期課程修了。博士（文学）。著書『源氏物語古注釈書の研究—『河海抄』を中心とした中世源氏学の諸相—』（和泉書院・2018年）で、第12回日本古典文学学術賞、ならびに第7回池田亀鑑賞を受賞。また、論文「『河海抄』巻九論—諸本系統の検討と注記増補の特徴—」（『中古文学』第91号・2013年）では第7回中古文学会賞を受賞。

平城宮跡へ繋がる 歌姫街道 奈良市

早速ですが「道」について考えたことはありませんか？家から出れば、「道」を通らないことはほとんど不可能です。昔からあった道、最近できた道、いろいろありますが、一見狭い道でも、調べてみると面白い道がたくさんあります。



歌姫街道地藏堂

ハジカミ池

水上池



PIZZERIA VILLAMAGO

歌姫街道ってどんな道？

平城宮跡を貫いている道路から繋がる歌姫街道は、現在はお世辞にも広く通りやすい道とは言えません。混雑を回避する抜け道として通る方が多い道ですが、実は奈良の歴史において重要な道でした。

「風立ちぬ」「菜穂子」などで知られる作家・堀辰雄は、昭和16年、ここを通り、「大和路」にこう記しています。「僕はすこし歩き疲れた頃、やっと山裾の小さな村にはいった。歌姫という美しい字名だ」。その美しい「歌姫」の由来は、平城京の宮中で踊り、雅楽を演奏する女性たちがこの街道沿いに住んでいたことを示す「雅楽姫」にちなんだものという説があります。

平城京建設時には資材の搬入が歌姫街道を通して行われたことや、また近江への遷都や壬申の乱などの際にも一行が歌姫街道を通過したともいわれています。

平城宮跡の北端から街道

を北へ進んでいくと、ピザ店やコンビニがある一見どこにもある道ですが、そこからさらに進んでいくと

道路の真ん中にお地藏様があります。そのあたりから道が狭くなっていきます。道沿いに巨木が見えると、そのすぐ北側の森に添御坐神社があります。延喜5年(905)から延長5年(927)までかつて出来た古代法典『延喜式』の巻九の十の神名式に記されている由緒ある神社で、境内には菅原道真(写真右)と長屋王(写真左)の歌の石碑がそれぞれ置かれています。



昭和63年の創業から製法、配合、材料を変えずに作り続けているこだわりの食パンが人気のお店。食パン以外にもメニューは多数あり！

食パンの店 フリブール

奈良市朱雀6-20-8
TEL 0742-71-1445
平日 8:30~18:30
土、日、祝日 8:00~18:30
●定休日 毎週火曜日・第1・3月曜日
●駐車場 あり
<https://friboury.amebaownd.com/>
※ご予約のうえ、ご来店をお願いします。



食パンの店 フリブール

昭和63年創業の
美味しい食パンのお店

左には森、右には畑の
のどかな風景



←至 高の原

近鉄京都線



狭いので注意！
この間は車の対向
ができない狭さ



751



そうのみあがたにいますじんじゃ 添御県坐神社

難しい読み方ですが
奈良市内に同じ名前
の神社がもうひとつ
あります。



啓林堂書店の外さない本棚

<http://www.books-keirindo.co.jp/>

ウィキとその家族は生きていくために、愛する故郷を捨て、隣国に渡った。故郷では望めない平穏な暮らしを夢見て、不法移民となったのだ。
ボートの上での恐ろしい出来事、警察や雇い主の仕打ち、泥地でのバラック生活…風貌が、言葉が、文化が違う。異国の壁は高く、神の家である教会す



ぼくたちは幽霊じゃない
ファブリツィオ・ガッティ 作
関口英子 訳(岩波書店)

美しい絵画は画家の類まれなる才能によってのみ生み出されるわけではない。本書はマティス、ドガ、セザンヌ、モネなど有名な画家の身近な女性の視線から語られている。戦争や社会情勢経済的に支援してくれるパトロンや画商との関係だけではなく、画家仲間や家族との温かなやりとりが生きてきたと描かれている。世の中になかなか認められない苦悩や葛藤と、作品に対する



ジヴェルニーの食卓
原田マハ 著(集英社文庫)

豊かな世界の教育に、心に刻むべき道標

ら開かれてはいない。たった7歳のウィキが得た寄り辺は、不法移民も含めすべての子どもにも開かれた場、学校だった。共に学び、遊び、笑う。いつだって子どもたちの間には壁など存在しないのだ。実在する少年の体験を元に書かれた本書は、周囲の人間や環境など、社会的には幽霊のような存在である不法移民の実像を生々しく描いている。
日常的に直面していない事態には、人は鈍感なものだ。知識はあっても実感が伴わない。この題材も然り。糧にしてほしい。物事を想像する糧だ。

【生駒店 店長 松井典子】

印象派巨匠たちの輝きに満ちた日常を楽しむ

狂気にも似た情熱や、恐ろしい集中力は身近な人にしか感じる事は出来ないだろう。
モネの家族との食卓や、美しい庭の描写は目の前にそのときの情景が浮かんでくるようで印象的な場面だった。
本書に載っている作品自体を改めて見てみたいという興味が湧いてくるとともに、絵画の見方も変わってきそう。ただ美しい作品のみを楽しむだけではなく、生きた時代や境遇、作成の背景を知ることが出来ればより一層芸術を楽しむことが出来るのである。

【ジュンク堂書店奈良店 店長 中村 潔】

奈良の端っこを見に行く

VOL. 02

そにむらみつえむら
 曾爾村・御杖村
 伊勢本街道を行く

奈良といえば、盆地の底に広がる古都の町並み…だけじゃない。

交通の要衝として、盆地の縁に点在する

様々な地域の魅力を探る本企画、第2弾は、

伊勢本街道をめぐって曾爾村と御杖村を紹介。

草原一面を彩る

黄金色のススキの大絶景



曾爾村「曾爾高原のススキ」

曾爾高原は一面をススキで覆われた草原で、毎年2月から3月にかけて山焼きが行われ、春から夏にかけては若草の絨毯、秋にはススキで一带が金色に輝き、多くの観光客を楽しませています。

江戸時代に一般庶民まで広まった「お伊勢参り」で、奈良から桜井を経て伊勢へ向かう「伊勢本街道」を行くと、おのずと国道369号沿いの旧道を通ることになります。榛原・室生を抜けると、かつて宿場町として賑わった山粕やまがらのある曾爾村。曾爾の魅力はなんとと言ってもかつて火山地帯だった地質によってつくられた独特な表情の奇岩や溪谷、黄金の絨毯を敷き詰めたような曾爾高原のススキなど、四季折々の表情を魅せる大自然のスポットが欠かせません。伊勢へ向かう際にも、必ず立ち寄りたいスポットです。

近年は街道沿いの山粕地域で、住民が独自に一軒一種類のめだか飼育で町興しに取り組み、テレビ取材をきっかけに有名になりました。めだかが見られるのは、3月～10月まで、冬には外で水槽が見られなくなるので寒くなる前がおすすすめです。



伊勢本街道とは

伊勢本街道は、榛原を起点として、曾爾村山粕、御杖村を通り、伊勢へ抜ける街道を指し、江戸時代にはお伊勢参りに向かう旅人で賑わいました。曾爾村山粕はかつて宿場町として賑わい、御杖村の街道沿いは、今も道標や燈籠が随所に佇み、往時の活気を偲ばせます。

街道から少し寄り道、そこは四季折々の絶景スポット



街道沿いに佇む大神宮燈籠 (御杖村神末)



真っ白の氷の華が
幻想的に咲き乱れる
冬の大絶景

みうねやま
御杖村「三峰山の霧氷」

三峰山の山頂付近では、1～3月にかけて、空気中の水分が木の枝に付着して凍り付く「霧氷」という現象が見られます。毎年、1～2月には「霧氷まつり」が開かれ、全国から登山客が訪れます。

**歴史と雄大な自然美が
融合する癒しの里**

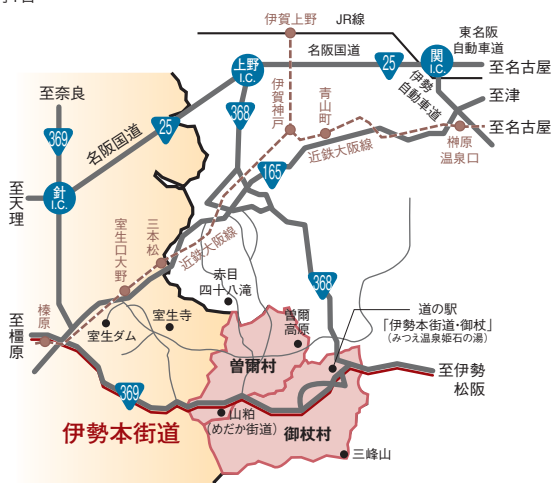
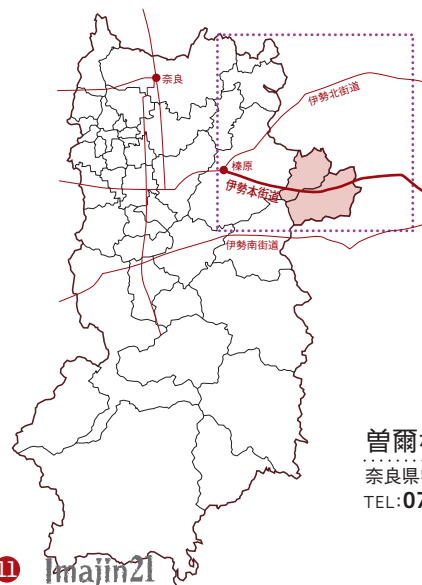
奈良県の東の端、三重県との県境に位置する御杖村は、その豊かな自然風景の中を伊勢本街道が横断するため、古くから旅人の宿場町として栄えました。街道沿いには今も道標や燈籠の数々、旧旅館が点在し、往時の賑わいを感じさせます。

村名の由来は垂仁天皇の皇女「倭姫命」がこの地を訪れた際に残した「杖」に由来するとされ、村内には古社寺が点在。各時代の歴史を際立たせています。

冬は高原ならではの厳しい気候となりますが「三峰山の霧氷」など厳冬期にだけ見られる自然美が迎えてくれます。自然を感じた後は、道の駅「伊勢本街道御杖」の天然温泉につかり、古の旅人気分で疲れを癒すのも御杖を満喫するおすすめのコースです。



みつえ温泉 姫石の湯(道の駅伊勢本街道 御杖 内)
奈良県宇陀郡御杖村神末6330
TEL:0745-95-2641
営業時間:11:00~20:00(19:30 最終受付)
休業日:毎週火曜日(祝日の場合営業、翌平日休業)・1月1日



曾爾村観光協会
奈良県宇陀郡曾爾村今井495-1
TEL:0745-94-2106

御杖村観光協会
奈良県宇陀郡御杖村菅野368
TEL:0745-95-2070
(御杖村役場むらづくり振興課内)



めだか街道

伊勢本街道の山粕では、住民それぞれがメダカの飼育を行う「めだか街道」として親しまれています。近隣8軒で40種類を越す飼育のノウハウがあり各種販売も行っています。

心静かに眺めたい
なごら景色

秋 冬 コレクション シヨソ

県内各地の神社仏閣で紅葉を鑑賞するのもヨシですが、秋は他の季節より自然に近づきたくなりま
す。それは彩りのせいでしょうか、
下がり始めた気温のせいでしょうか。
か。特に今年の秋は、人出で賑わ
うスポットではなく、錦絵のよう
な自然風景を求めて、「静かに、ゆっ
たり、脱人ごみ」がお出かけのキー
ワードになりそうです。



春日奥山遊歩道 春日山原始林を周遊できるハイキングコースです。紅葉、黄葉、常緑樹などが織りなす“錦絵”の世界に浸れます。



奈良公園 子どもから高齢者まで全世代が気軽に足を運べる国名勝の公園。秋が深まると、イチョウの絨毯と鹿たちが絵になります。

多色絢爛、錦秋を巡ろう



高取城跡 日本屈指の山城の跡。二の丸石垣などの遺構と四季の彩りが見ものです。



水上池 平城宮跡の北にある溜め池。約1.5kmある周回路の北側と西側でカエデが紅色に染まります。



曾爾高原 さわさわと揺れる一面のススキの穂は奈良を代表する秋の風物詩です。



平城宮跡 背の高いオギの白銀色の穂は宮跡の秋を際立たせます。秋風に揺れてこすれ合うと、秋祭りの囃子を想像してしまいます。

季節限定の彩りを眺め、もの思いにふけたり、明日のことを考えたり、あるいは思考を空っぽにしたり。今年の秋冬も、奈良でいい風景を見つけてください。

写真提供 高取町：高取城跡／信貴山朝護孫子寺：信貴山朝護孫子寺／
一般財団法人奈良県ビジターズビューロー：奈良公園、金剛山、高見山、又兵衛桜、浮見堂



今年の夏は酷暑が続きました。ならば冬は？ 平地にも雪は積もるでしょう。たとえ秋雨が長引いても、暖冬でも、自然はちゃんと季節が巡るのを感じし、次の春の準備をしています。凍えるような日こそ、一層霊験あらたかな社寺や雪に戸惑いながらも駆け回る奈良公園の鹿など、残しておきたい風景に出会えるかもしれません。

シンと張りつめた寒冷の中へ



又兵衛桜 宇陀市にある推定樹齢300年のシダレザクラ。“氷の花”の数か月後、桜色の絶景が見られます。



浮見堂 奈良公園にある鶯池に浮かんでいるかのように建つ六角堂。銀世界になれば、鹿も見とれます。



飛火野 雪が積もった朝。鹿たちが普段より人懐っこいように思えます。



信貴山朝護孫子寺 聖徳太子の戦勝祈願を叶えた毘沙門天がご本尊。雪をかぶった福虎の向こうに本堂が行みます。



高見山 標高1249m。三角錐形の山容は「近畿のmatterホルン」とも。朝日に照らされる樹氷が見事です。東吉野村に登山口があります。



金剛山 御所市と大阪府千早赤阪村の境にそびえる標高1125mの山。厳冬期は樹氷が見られます。

奈良の行事や観光スポット、グルメ情報などを発信する「NARABURA」(ならぶら)でも、おすすめの秋冬風景を紹介しています。



**奈良の紅葉
ベストスポット**



**寒いからこそ美しい、
奈良の冬絶景10選**

風景を楽しむ醍醐味は、四季折々の色にあるように感じます。万葉集に「春は萌え 夏は緑に 紅のまだらに見ゆる秋の山かも」と自然の美しさをシンプルに詠んだ歌があります。冬には「ぬばたまの今夜の雪に いざ濡れな 明けむ朝に 消なば惜しけむ」と、明日になって雪が消えたら残念だなあという歌も。いにしえの人々も四季の風景に心を打たれていた様子が想像できます。

また、「秋されば春日の山の黄葉見る 奈良の都の荒るらく惜しも」という歌は、奈良春日の山は紅葉・黄葉が盛んなのに、都が久邇京(恭仁京)現在の京都府木津川市)へ移ってしまった、奈良が荒れていくのを見るのは残念です——と。奈良の秋は、1300年前も格別だったようです。

ウィズコロナの時代。あちこち楽しめなかった春夏の分も、快晴、鮮烈、白銀、清廉の秋冬になってほしいですね。

命が吹き込まれる

木森があり



奈良の薬湯

東大寺薬湯 天真(左)・大和国霊山寺 薬師湯(右)

Imajin21

今
創
造
人

悠久の歴史の流れ、古の都は
今も、その面影を色濃く残す
いくつものドラマがあり
新たな時代が生まれた
そこから先人の英知を知り
人を見つめ直す
そして「今」を創造す

樹が育ち

KYODO SEIHAN PRINTING



そして紙ができ



本誌は、「FSC®ミックス認証紙」を使用しています。

