

Imajin 21

Vol. 43
2022 Spring & Summer

追憶散歩

司馬遼太郎のふるさと
竹内街道をゆく

アウトドア遊び

アクティブに遊べる
キャンプ場

探求のトビラ

草木染





住 所 奈良県奈良市二条大路5丁目2-48
 TEL 0742-93-9070
 営業日 ランチ 平 日 11:30~15:00 (L.O.14:00)
 土日祝 11:30~15:30 (L.O.14:30)
 ディナー 17:30~21:00 (L.O.20:00)
 定休日 月曜・火曜 (不定休あり)
 詳しい情報は右側QRコードから公式ホームページをご確認ください。

PIZZERIA ICARO

イーカロ 薪窯ピッツァ専門店

24時間以上発酵させた生地が薪窯のなかで焼け、じんわりとチーズがとろける頃、期待は最高潮に。お待ち遠様。ICAROが焼く本場ナポリピッツァが運ばれてきました。生地は小麦粉使用のものとグルテンフリーの2種類から選択でき、香ばしく焼けたチーズのステージでは奈良の有機野菜たちが競演しています。オーナーシェフの強いこだわりの一つが、ナポリで学んだグルテンフリー生地。おいしさや製法、安全性を追求し、健康や体調に不安を感じず、家族や友人と存分にピッツァを味わってほしい。そんな思いやりが込められているのを感じます。

2019年、当地開催のナポリピッツァ世界選手権でグルテンフリー部門第1位に輝いた、その技と味。ピッツァのおいしさに目覚めます。



奈良県内の
おいしい
お店をご紹介します

奈良の

うまいもん

Vol.2

お店の詳しい情報は
こちらをチェック



編集余話

春、生命や色がざわめきを取り戻す季節です。春が来てくれるから—と想像することで、私たちは耐えることも、備えることもできます。昨年度の夏季東京・冬季北京両オリンピックの開会式で「Imagine」が流されました。「想像してごらん」と歌うJohn Lennonのmasterpieceです。発表から50年。今なお人類は「Imagine」を必要とし、そのメッセージに勇気づけられているのです。

小誌「イマジン」は「Imagin」として生まれ、2009年5月発行の第19号から「Imajin」=今人になりました。今号の題字は若草色。表紙写真は草木染のハンカチが菜の花畑の上を舞うカットです。スタッフが釣り竿とテグスを用いて春風になびかせました。どんな内容なら興味深く読んでいただけるかしら…。これからも想像を働かせながら小誌を編んでゆきます。

Imajin21 創今 造人

- あの人・時代・風景をたどる 追憶散歩②…… 1～3
- 奈良満喫 アウトドア遊び Vol.2 …… 4～5
- リレー連載 世界遺産 奈良の風景⑭ …… 6～7
- 奈良色十色 02若草色 …… 8
- もっと知りたい! 探求のトビラ② …… 9
- 奈良の端っこを見に行く Vol.05 …… 10～11
- 奈良発 SDGs …… 12
- Biblio 啓林堂書店の外さない本棚 …… 12
- Timely Journal 奈良・大阪・東京の時事ニュース …… 13



わたしたちができる環境づくり
 自然との共存を図りながら
 限りある資源を大切に使い環境を守っていく—
 私たちは時代に役立つ企業であり続けたいと考えます

編集/制作/発行
共同精版印刷株式会社 <https://www.ksp-group.co.jp/>

本 社：〒630-8013 奈良市三条大路2丁目2-6 TEL 0742-33-1221 FAX 0742-33-7035
 大阪支社：〒542-0082 大阪市中央区島之内1丁目12-3 TEL 06-6271-7951 FAX 06-6271-7954
 東京支社：〒116-0014 東京都荒川区東日暮里5丁目6-4 TEL 03-3802-4741 FAX 03-3802-4740



奈良の観光情報まとめサイト
NARABURA



本誌に対するご感想、ご要望などがございましたら、上記本社内「イマジン21」編集部までお寄せください。
 QRコードは(株)デンソーウェブの登録商標です。

あの人・時代・風景をたどる

追憶散歩

②司馬遼太郎「竹内街道」たけのうち

長尾―竹内間のほんの数丁の間は
日本で唯一の
国宝に指定されるべき道であろう。

(「街道をゆく」竹内街道(野城山)より)

司馬遼太郎の
ふるさと

竹内街道をゆく

「街道をゆく」で語られた
司馬遼太郎のふるさと奈良

奈良を愛する皆さん、冒頭から気が滅いる話で恐縮です。作家司馬遼太郎は『街道をゆく「竹内街道」』の中で「いまの現実の奈良県の景色」を、「この日本でもっとも汚らしい県の一つになってしまった風景」と断じています。『街道をゆく』の連載が始まった1971年頃、日本はイザナギ景気から日本列島改造期を迎えつつあり、地方の隅々までコンクリートの大増殖が押し寄せ、元来の風土が激変していた時代。「ブルドーザーが赤松林を根こそぎに均し、古墳をこそぎとったその剥げ地にセメントに赤青の塗料を吹き付けた瓦屋根のむれがはりついていて……」とうんざりされたのも仕方がないことかもしれません。取材旅行の同伴者である画家須田勉太氏も「大和ももうだめです」と嘆いています。

週刊朝日で『街道をゆく』の連載が始まった当時から50年以上の歳月が流れた「今」を生きる私たち。司馬さんなら現在の奈良をどのように感じるのでしょうか？ まず、は司馬さんが第二の故郷と愛した奈良がどのような風景だったのか見ていきたいと思えます。

(引用部「街道をゆく」竹内街道(希留の里)より)

葛城をおおぐ場所は、
長尾村の北端である事がのぞましい。
それも田のあぜから望まれよ。

〔「街道をゆく」竹内街道(竹内越)」より〕



樹叢にうずもれてかすかにうかがえる當麻寺と、青田越しの葛城山系

「古代のシルク・ロードとも いべき道」―竹内街道

奈良県葛城市竹内。ここが今回の追憶の舞台です。2023年に生誕100周年を迎える司馬さんは大阪市生まれですが、幼少く少年期は母の実家がある竹内で暮らしていた時期がありました。「竹内峠の山麓はいわば故郷のようなものである」と『街道をゆく』に記している通り、竹内は司馬さんにとって大事な故郷だったといわれています。

「もし文化庁にその気があつて道路をも文化財指定の対象にするなら、長尾―竹内間のほんの数丁の間は日本で唯一の国宝に指定さるべき道である」と語りせるほどに、司馬さんは思入れをもって竹内街道を見ていました。

竹内街道とは、日本書紀に記された官道で、難波と飛鳥を結ぶ重要な道として推古天皇により敷設された道を指し、日本最古の官道といわれています。司馬さんは『街道をゆく』で「古代のシルク・ロードともいべき道」と独自の歴史観で評しています。

「葛城をおおぐ場所は、長尾村の北端である事がのぞましい。それも田のあぜから望まれよ」「大和で、この角度からみた景色がいちばんうつくしい」と饒舌に語るほどの地を気に入っていたことがうかがわれます。

葛城山が手前に大きく際立ち、そのむこうに金剛山がわずかに頂上だけ

けをのぞかせる。そんな葛城山地の右袖をひきたてるように二上山の稜線がなだらかに続き、その麓に深緑に埋もれるように當麻寺の堂塔が佇む風景を司馬さんは闊達な筆で描写しています。住宅地化が進み、幹線沿いの風景は多少変わりましたが、葛城市長尾からは今も司馬さんが記した通りの風景を見ることがができます。

少年時代と葛城乙女

司馬さんといえば先の戦争に従軍したことも知られています。『街道をゆく』には出征前に故郷に立ち寄った際、淡い恋心を感じるシーンに遭遇したことが赤裸々につづられています。竹内街道の坂を自転車に乗ってくだってきた赤いセーターの女性がいて、すれちがいがまに司馬青年に微笑んだように感じたので、振り返ったがもう坂の下に消えていて、いまでもその笑顔が忘れられないという甘酸っぱい一コマ。このエピソードは「葛城乙女」として親しまれていて、司馬さんが、後に歴史小説家として大成する原体験をこの土地で刻んでいたことが察せられます。

その原点は少年時代にまで遡ります。『街道をゆく』では、司馬少年が近所の友達とヤジリなどの石器集めに夢中になり、中でも氏がひと際得意であったことが語られます。また、あまりにヤジリが小さかったので太古の葛城人の暮らしぶりを考



かつて司馬さんが竹内村（現在の葛城市竹内）の友達と海の大きさを語った上池（かみのいけ）。写真奥には竹内街道が通っている



竹内峠頂上付近



竹内遺跡出土の石器
二上山はサヌカイトの産地でもあり、昔は田畑でも石器が見つかったといわれています
(写真提供：葛城市歴史博物館)



司馬遼太郎揮毫の鶯の関址文学碑と道標



司馬さんが「葛城乙女」とすれ違った場所…かもしれない竹内街道の坂道（葛城市内）周辺には駐車場も整備されています



二上山が、雌岳を左に雄岳を右に、
なだらかに起伏させ、
そして大和盆地からみれば
夕陽はこの山に落ちる。
その西陽の落ちるあたりに、
中世の浄土信仰の
一淵叢であつた当麻寺があり、（中略）
その堂塔は露骨ではなく、
樹叢にうずもれてかすかにうかがえる。
「大和で、この角度からみた景色が
いちばんうつくしい」

（引用部「街道をゆく」竹内街道「竹内峠」より）



夕日が落ちる二上山

察し、心配までしていたことが描写されていきます。
竹内峠の上池では友達との次のようなやりとりが紹介されています。
「海つちゅうのはドライけ？」と友達。
「ドライ」と司馬少年は断言。
「カミの池よりドライけ」
「むこうが見えん」
この友達とのやりとりからも、人よりも一つ大きなスケールで物事を観ることができた少年だったのだと感じずにはいられません。
『街道をゆく「竹内街道」』は、一行が夜間に竹内峠を越えようとするも、

車の故障で足止めとなつてしまったところで筆が置かれています。どこに宿をとったのか、以後どこに向かったのか定かではありません。
その後『街道をゆく』は1996年まで連載が続きますが、氏の逝去により未完のまま絶筆しています。それ故かもしませんが、この少ばかり懐古的で、現代感覚からすればやや気難しい取材旅行の一行は、今も日本のどこかで、変わりゆく風景を眺めつつ、我々日本人に苦言を呈してくれているのではないかと、思えてなりません。

（引用部「街道をゆく」竹内街道「より」）

葛城市歴史博物館
奈良県葛城市忍海250-1
TEL：0745-64-1414

葛城市商工観光プロモーション課
奈良県葛城市柿本166
TEL：0745-44-5111

アウトドア遊び

Vol.2

アクティブに遊べる キャンプ場



みつえ青少年旅行村



ポウケンノモリ オウジ



みつえ青少年旅行村



ポウケンノモリ オウジ



みつえ青少年旅行村



Let's enjoy
Camping

大人も子どもも遊び盛り
じっとしていられない！

新しい生活様式に合う安心・安全なアウトドアレジャーとして、ブーム再燃中のキャンプ。国内アウトドア用品・施設等の市場規模は21年度に3,000億円台に回復見込みで、22年度は3,100億円規模になると予測されています。

この波に乗ろうと、今回は「キャンプ」がテーマ。奈良県内には約60のキャンプ場・施設があり、河原、林間、野趣満点、整然と区画されている等、タイプは様々です。楽しみ方も多様化していて、テントを設営して、飯盒でお米を炊き、カレーを作って、夜はゆつくりと語り、寝袋にくるまるは旧来の定番で、今はほとんどを現地調達（レンタル）できるサービス精神旺盛なキャンプ場もあります。日帰りで自然遊びをするなら、テントがなくても楽しめます。本企画で紹介している「冒険・スリル」「現地限定体験」で遊べるキャンプ場も増えてきました。

キャンプ中は時間無制限で野性的に遊べる子どもたち。張り切っちゃおうお父さん。子どものたくましさに感動するお母さん。仲の良さが深まる友だちや恋人たち。たくさん遊んで、たくさんワクワクできるキャンプへ。

ほら、出発の時間ですよ！

暑い日は川で涼しく遊ぼう！



流れが穏やかで水深も浅く、幼児でも楽しめる川遊びスポットがみつえ青少年旅行村にあります。すべり台が設置されていて、浮き輪に乗って滑ることができます。
▼日帰りプラン/1,500円～

スリル満点のジップラインを体験！



冒険遊びができる**ボウケンノモリ オウジ**ではジップラインができます！森の中に張ったワイヤーを滑車だけで滑り降りていくスリルと爽快感に「サイコー！」(絶叫)間違いなし！
▼ディスカバリーコース体験 2,000円

遊べるのはココ!!



みつえ青少年旅行村

奈良県宇陀郡御杖村神末1790番地
TEL:0745-95-3088(10時～16時)
 ※ご予約はインターネットのみ
<https://www.nap-camp.com/nara/12591>
 3か月前の1日10:00より、予約受付開始



菩提キャンプ場 『ボウケンノモリ オウジ』

奈良県北葛城郡王寺町太子2-813-4
TEL:090-8821-4010
 平日10:00～17:00(最終受付時間15:00)
 土日祝9:00～17:00(最終受付時間15:00)
 不定休 ※デイキャンプのみ



OUTDOOR GEAR



あると便利な キャンプギア



1 鍛造(たんぞう)製ペグ
 テントやタープに付属しているペグは曲がったり折れやすく辛い思いをした事はありませんか。鍛造製なら折れずに硬い地面にも突き刺さります。

2 ペグハンマー
 鍛造製ペグを打つハンマーも鍛造製で頑丈なものを選びましょう。



3 LEDランタン
 ガスやオイルのランタンはお洒落で味わい深いものがありますが、実用性の高いLEDランタンをおすすめします。火気を使わないのでテント内でも使用することもできます。中にはランタン本体がモバイルチャージャーとして機能する商品もあり、緊急事態用としても重宝します。

アマゴ掴み 生きた魚を侮るな!



活きのいいアマゴを捕まえるのは大人でもタイヘン。捕まえた瞬間の喜びは忘れられない思い出になるでしょう！捕まえたアマゴは焼いて食べることができます。
▼1回5匹/2,500円(要予約)
 (みつえ青少年旅行村)

ツリートップアドベンチャー



森林をそのまま活用した樹上で体験できる本格アスレチック!木から木へ色々なアクティビティをクリアしてゴールを目指します。
▼アドベンチャーコース体験 3,000円
 (ボウケンノモリ オウジ)

いま人気の

メスティンでキャンプ飯を作ろう

遊んだ後はお腹が空いてきたはず。メスティンを使ってアウトドアご飯を作ってみよう!



●焼いて煮込むだけの簡単調理で極上の味!
スペアリブ

材料(2人分):スペアリブ400g、サラダ油大さじ1、**A**:酒200ml、みりん100ml、はちみつ大さじ2、んにくくすりおろし1かけ、**B**:しょうゆ大さじ3、ケチャップ大さじ2、お好みでカイワレ大根適量
 作り方:①メスティンにサラダ油をひき、スペアリブを全面しっかりと焼き色をつける。②**A**を入れて蓋をし、ひっくり返しながら30分ほど煮込む。③肉が柔らかくなったら**B**を入れて水分を飛ばしながら煮詰めて完成!

●メスティンだけで作る具たくさん洋食パスタ!
ナポリタンスパゲッティ

材料(2人分):パスタ200g、玉ねぎ1/2個(スライス)、ピーマン2個(スライス)、ソーセージ4本、水約550ml、固形ブイヨン1かけ、バター大さじ1、塩コショウ適量、ケチャップ大さじ5、お好みで粉チーズ適量
 作り方:①メスティンにバターを入れ、玉ねぎ、ピーマン、カットしたソーセージを炒める。②①に水を注ぎ、沸騰したら半分にパスタを折って茹でる。③茹で上がったら弱火で水分を飛ばす。④塩コショウ、ケチャップを入れ炒めて完成!



使ったのはコレ



丈夫で熱伝導性に優れたアルミ製メスティン。飯ごうはもちろん、ハンドルが付いているのでフライパン・鍋などの調理器具として料理を作ることも出来ます。
【目盛付き】カラー アルミメスティンL[1000ml]グリーン 3,520円(税込)

●お問合せ

Skater スケーター 株式会社

〒630-8520 奈良市杏町216-1
 TEL (0742) 63-2001(代)
<https://www.skater.co.jp/>



奈良の風景

24

石上神宮と神話世界

奈良大学文学部国文学科准教授 鈴木喬



拝殿：国宝に指定されている現存する最古の拝殿

マンガ『呪術廻戦』が若者を中心に流行している。この作品は、

呪術師とよばれる者たちが人間の辛酸や恥辱といった負の感情から生まれた化け物を退治するダークファンタジー作品である。作中において登場人物の伏黒恵が「布瑠部由良由良」と唱え、式神を召喚する場面がある。あまり知られていないのだが、この呪言は奈良県天理市にある石上神宮に関連する。

『先代旧事本紀』（平安初期成立）によると、天孫・ニギノミコトがアマテラスの命をうけ地上に天降りした際（天孫降臨）に天神御祖から十種類の宝物とともに呪言が物部氏の遠祖であるニギハヤヒノミコトに授けられる。それは人々が病疾することがあれば「一二三四五六七八九十」と唱え、その宝物を「布瑠部。由良由良止布瑠部」（ふるわせなさい。ゆらゆらとふるわせなさい）となせば、死人も生き返るであろう、と。この一節が『呪術廻戦』で用いられているのである。なおこの呪言は、現在も石上神宮に祝詞「十種祓詞」として、また毎年11月22日に行われ

る「鎮魂祭」として石上神宮に受け継がれている。

「鎮魂」は一般的に死者の魂を慰める意であるが、本来「鎮魂」は「たまふり」とよまれ、人の魂を活性化する祭儀である。古代において人の魂は、人の体の中にあつて驚きや病気などで衰えたり、遊離したりするものと信じられていた。驚くことを「魂消る」と言うのもそれに由来し、放心状態を「ぬけがら」、死んだ体を「なきがら」と言うのは、「魂」が抜け去り、空っぽになった状態をさすからである。『万葉集』において中臣宅守が狭野弟上娘子を娶った罪で越前国に配流された際に、平城京にいる狭野弟上娘子が中臣宅守に贈った次の歌がある。

・魂は朝夕にたまふれど我が胸痛し恋の繁きに

(15・三七六七)

「私の魂は朝な夕なに、たまふりをし、鎮めるけれども、私の胸はなおも痛い。あなたへの恋が激しいので」といった意であり、最愛の人に逢えないことの辛さを歌う。「たまふり」には、辛い気持ちを和らげ、心を静める呪的作用があっ



石上神宮楼門「萬古猶新」



先代旧事本紀
(江戸時代寛永21年版：国会図書館)



たことがわかる。

石上神宮は日本最古の神社の一つである。明治時代まで本殿を持たず、布留山を神体山とし、霊剣や神宝を「布留社」と刻まれた剣先状の石製瑞垣に囲んだ禁足地（足を踏み入れることが許されない聖地）に祀られてきた。この神宝のひとつがフツノミタマであり、石上神宮の祭神である。このフツノミタマについては『古事記』において、初代天皇・神武天皇と深く関わる。日向より東征して熊野に入ったときに、大熊があらわれて、その毒気にあたり神武天皇の軍は倒れるが、タケミカヅチが高倉下という人物に「横刀」が与え、その靈威によつて勝利する。『古事記』では「此の刀の名は佐土布都神と云ひ、亦の名は甕布都神と云ひ、亦の名は布都御魂。石上神宮に坐す」とある。『古事記』『日本書紀』における「神宮」は、伊勢神宮と石上神宮であり、王権にとつて特別な神社であったことがわかる。

拝殿は白河天皇が鎮魂祭のため、平安時代に宮中の神嘉殿を寄進されたものと伝えられ、現存最古の拝殿であり国宝に指定されている。また楼門は鎌倉時代末期に建立され、正面に掲げる「萬古猶新」の字は、明治時代の山縣有朋の筆による。「萬古猶新」は、「萬古（いにしえ）のものでありながら新しさを失わない。本当に大切なものは不変である。」という意が

込められている。まさに石上神宮、奈良県そのものを表す言葉である。

石上神宮について語るには、七支刀、物部氏との関わり、神杉、鶏、万葉歌碑：などなど紙幅が足りない。また石上神宮だけでなく、石上神宮の近くには良因寺跡がある（現在の厳島神社）。良因寺は『後撰集』にみえる小野小町と遍昭が贈答歌をかわした石上寺のこととされる（歌碑あり）。遍昭や子・素性法師も共住した。平安時代、初瀬詣の旅路に相模・伊勢・菅原孝標娘なども立ち寄ったとされる。是非「石上」の地を訪れ、「萬古猶新」を体感してもらいたい。

鈴木 喬

[すずきたかし]

愛知県生まれ。愛知県立大学大学院博士後期課程修了。博士（国際文化）。

著書『万葉集の基礎知識』（角川選書・2021年（共著））、『万葉をヨム—方法論の今とこれから』（笠間書院・2019（共著））など。論文「『古事記』における文字運用—「賣」字における表語性をめぐって—」（『古事記年報』第62号・2020年）では第14回万葉学会奨励賞（語学）を受賞。



奈良色十色

02 若草色

奈良の歴史・文化・風景とつながる
日本の伝統色を紹介しつづけます。



色図鑑

若草色

若草色の代表的な近似色として、『源氏物語』に「柳の織物の細長萌黄にやあらむ」と記された萌黄色もえぎいろ、食用にする菜類の総称とする若菜色、夏前の草木の黄緑色を表した若葉色がある。



若々しく、美しい。

何かのはじまりを感じさせる若草色



春日野園地からの眺め

奈良公園の東側に位置する若草山。それを聞いて、思い浮かぶ色、それが若草色です。江戸時代の図会などで若草山という言葉が明記されていますが、色名がつけられたのは明治時代と言われています。現在でも山の西麓が芝生で覆われているため、4～5月頃からその名の通り若草色に染められます。

若草色とはあざやかな黄緑で彩度の高い色を指します。春になり、いつせいに芽吹いた若草をイメージしますが、その瑞々しさから若い女性にもたとえられて、『伊勢物語』では男が妹を思い、「うら若みねよげに見ゆる若草を人の結ばむことをしぞ思ふ」と若く可愛い妹が誰かほかの人と結ばれると思うと惜しいと詠んでいます。

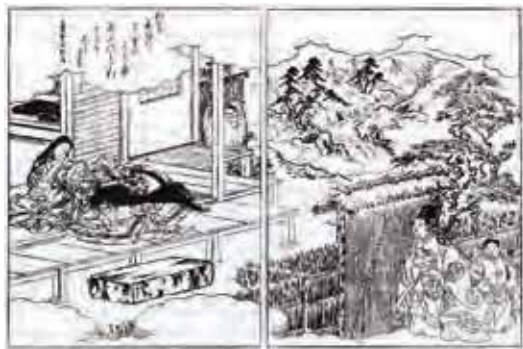
『伊勢物語』の成立時期は不明ですが、平安中期成立の『源氏物語』に

『伊勢物語』に触れる箇所があるため、それ以前とみられ、「若草」は遅くとも平安中期以前には使われていた言葉だと考えられます。

冒頭のシーンでは在原業平が春日の里で柵越しに美しい姉妹をのぞき見し、「春日のわか紫のすり衣忍ぶのみだれかぎりしられず」と恋文を送った逸話があります。

春日野といえは、現在は東大寺の東側に春日野園地があり、見る角度によっては背景に若草山を写すことができます。一面若草色の山をみて在原業平は春の訪れと共に恋の訪れを感じて気持ちが高揚していたのかもしれません。

また、冬の伝統行事として「若草山焼き」があります。山焼きは灰を肥料にして新しい草の生長を促す効果があるとされていて、古くから守られてきた若草色を今年も私たちに見せてくれることでしょう。



春日野の若菜の摺衣(巻之一)

主な参考文献：『日本の色辞典』吉岡幸雄著 2000年
『大日本名所図会 第1輯 第3編 大和名所図会』 大正8年(国立国会図書館)

もっと知りたい!

探求の

Tankyu no Tobira

トビラ

② 草木染

知っているようで
意外と知らない

自然を生かす モノづくり

様々なジャンルの現場を訪ね、その道のことをもっと深く学びたい！
第2回は明日香の地を訪ねて草木染について学びます。古代からある染色の技術や歴史は、今の私たちに必要なモノづくりのあり方について教えてくださいました。

体験



水谷草木染

奈良県明日香村立部448番地
TEL **0744-24-5802**
9:00~17:00
定休日:月曜・火曜
体験:1,500円(ハンカチ)
2,000円(ストール)

※ご予約は
下記アドレスの
専用フォームから



<https://mizutani-kusakizome.com/index.html>



草木染の流れ



稲(赤米)、クチナシ、スモモなど染料になる植物はたくさん!



古典柄や花柄のなど数多くの模様があり、昔の人は棒切れや板切れだけで工夫しながら様々な模様を作っていたことがわかります。



2 染色

植物によって異なる色合いを感じながら丁寧に染めていきます。

細かいところは
おたまで染液を
かき混ぜながら
染めていきます

1 生地選びと 模様付け

色が染まりやすいように大豆をしみ込ませた生地を使用します。折り方で模様が決まるので、完成図を想像しながら作業していきます。



染めない場所は
ゴムで縛ります

3 乾かして完成

染め終えた生地を広げる作業はどきどきわくわく。



「草木染」とは草木を煮出して作った染料を使って材料を染めることをいい、天然である点で、合成染料とは一線を画します。

草木染の歴史は奈良時代以前に遡ることができるよう。聖徳太子の冠位十二階では、地位を示す色に染めた冠が朝廷臣下に授けられていました。「食用の植物や木の実の茹で汁を別の何かに使えないか」「衣服などを染めて個性を出そう」。草木染の黎明、古代の人々もおしゃれを楽しんでいたことを想像してみると、愉快ではありませんか。

当時は布が貴重だったため、色あせた布を何度も染め直せるように、普遍的な柄が生み出されました。鱗雲や亀甲柄など景色や縁起の良い模様が多く伝わっており、美しいものを表現したいという思いや幸せを願う気持ちも受け継がれてきたのでしょう。また、染料に使われる草根木皮は漢方薬との共通点があり、防虫や殺菌の効果もありました。

自然の恵みを生かして丁寧に作られたモノを長く大切に作る気持ちは、これからの私たちにこそ必要なのかもしれません。

主な参考文献:「草木染の事典」山崎青樹著 東京堂出版 1981年
「草木染の世界」村上道太郎著 大月書店 1990年

奈良の端っこを見に行く

VOL. 05

五條市・吉野川

古代、船乗の人・モノ・文化がヤマトを目指した川の道

吉野川から紀の川へ

奈良を形づくる県境は端っこといふと、山地や山里に目が向きがちですが、今回は「川」にフォーカスします。舞台は五條市。大台ヶ原を水源とする吉野川に北から落合川が、南から東の川が合流して、紀の川と名を変えるエリアです。

この一帯、昭和34年（1959年）元日まで宇智郡阪合部村でした。『奈良県宇智郡誌』（大正13年発行）を繰ると、「宇智郡は奈良縣の西南隅に位し、北は南葛城郡及び大阪府南河内郡に隣り東と南は一帶吉野郡に接し、西方和歌山縣伊都郡に境す。吉野川は龍門山脈と吉野山彙の間を西流し郡の中央部を貫きて和歌山縣に入る。」とあり、まさに県境は端っこを成していました。

京奈和道を橋本東ICで降り、五條市側の阪合部橋、あるいは和歌山県橋本市側の紀の川水管橋から、川に引かれた県境を探します。

訪ねたのは1月厳冬。「源を葛城山脈中に発し紀和の国境をなしつつ吉野川に入る。」の落合川と、「源を

吉野川

落合川

川は名を変え
県を変えて
流れてゆく



紀の川水管橋（和歌山県橋本市）からの眺望。写真左奥から落合川が注ぎ、吉野川が紀の川と名を変える。

紀の川



2



3



1

2 火打遺跡銅鐸出土地 中遺跡(縄文~弥生時代)の関係地とみられ、高さ約43cm、底の長径22cmの扁平鈕式六区袈裟襷文銅鐸が出土した。

3 念仏寺 毎年1月14日の「陀々堂の鬼はしり」(国の重要無形民俗文化財)が有名。父鬼・母鬼・子鬼が大松明の炎で災厄を追い払う。

1 落合川・飛び越え石 県境を成しながら吉野川に注ぐ川。真土山の林間で川幅が狭まり、「飛び越え石」がある。日本文学者の犬養孝氏は「大きな石をまたいで渡るようになっていいる。ここがおそらく古代の渡り場であったろう。」と著作に記している。周辺に四季の花畑、休憩所、トイレなどが整備されている。

和歌山縣伊都郡富貴村に発し国境を流れて郡界をなす。」の東ノ川(田殿川/いづれも『郡誌』引用)を集める吉野川(紀の川)に、県境はもちろん見えませんが、見えぬけれどもあるんだよ」の心境で耳をすますと、水響がキリリと聞こえてきました。

悠々と流れる吉野川を見ていると、こちらまで大らかな気持ちになつてくるから不思議です。古来、平時の川は、水や魚などの糧を得るためだけになく、暮らす人・見る人の心を悠然とさせるサプリメントでもあったように思えます。

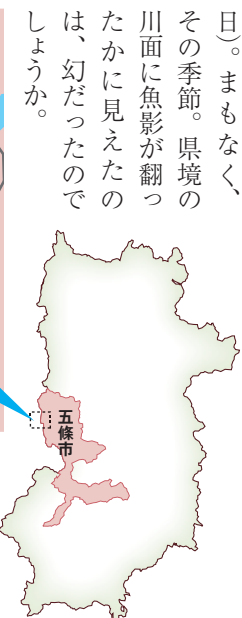
詠まれた山と魚影を探して

さて、「川を」としながら、次に真土山を目指します。『郡誌』には「待乳山」とあり、「大和、紀伊の國境にて伊勢街道の要所たり、故に昔は關所を設けられたる事も有りき。」と記されています。

あさもよし 紀人羨しも 真土山 行き来と見らむ 紀人羨しも

紀伊国の人は行きも帰りも真土山を見ることができて羨ましい。万葉集にある調首淡海の一首です。大宝元年(701年)に持統上皇の紀伊国行幸に従った際に詠まれました。「調首」姓は渡来氏族と考えられているようです。五條地域にある5世紀頃の古墳には朝鮮半島系の副葬品が見られ、当時の紀の川が渡来人・渡来文化の大和への流入ルートだったことが推察できます。

清澄な吉野川が紀伊国へと流れて



いく県境。江戸時代、主に冬季の風物詩として、吉野の山で育った良質の杉・檜などを乗せた材木運搬の筏が盛んに行き交ったと言いますから、このあたりでも筏がゆらゆらと流下する光景が見られたはずですよ。

阪合部村は川の恩恵も大きく、大正9年(1920年)の鮎漁獲量は200貫(750kg)でした。時を経て現在、五條市の統計資料ではゼロ(※遊漁による採捕は含まない/奈良県全体では40トン/2020年)。100年前の吉野川はピチピチパチパチと弾んでいたようです。

紀の川水系の鮎漁・釣りは例年6月に解禁されます(五條市は6月1日)。まもなく、その季節。県境の川面に魚影が翻つたかに見えたのは、幻だったのでしょうか。



SDGs

「ZERO SOCKS」 土に還る素材を使用したエコ靴下

「SDGs(エスディージーズ)」とは Sustainable Development Goals(持続可能な開発目標)の略称。「貧困をなくそう」「ジェンダー平等を実現しよう」「気候変動に具体的な対策を」など17の世界的目標と169の達成基準を掲げた国際社会共通の行動計画です。



破れた靴下、もう捨てないで

穴が開いたり、すり切れたりした靴下、もう捨てないでください。靴下の産地・広陵町の後藤(正)靴下工場は2021年秋、土に還る糸を使った靴下『ZERO SOCKS』を開発しました。

料で染めるなど、「環境と人に優しく」を徹底しています。ZERO SOCKSを履いて、足元からコソコソと地球にいいことを始めてみませんか。広陵町ふるさと納税の返礼品にも選ばれています。

使用する糸は、生分解性のある「Amni Soul Eco®」。破れた靴下を焼却処分すればCO₂を排出しますが、ZERO SOCKSは土中に埋めれば約3年で土に戻ります。



土への還しかた

ステップ①

靴下に穴が開いたらゴミ箱に捨てずにハサミで細かくする。



ステップ②

お庭かプランターなど、靴下を入れられる容器を準備。



ステップ③

お庭の土を掘るか、プランターなどに土を貯める。



ステップ④

靴下を入れて、土をかぶせる。



ステップ⑤

これで約3年後には靴下はなくなり、繊維が土に還ることでCO₂が出ることはありません。



開発企業 後藤(正)靴下工場
代表：後藤 政弘

TEL 0745-55-5555
お問い合わせ・WEBショップなどはこちらから
<https://gto-sox.com/>



啓林堂書店の外さない本棚

<https://www.books-keirindo.co.jp/>

「夜に爪を切ってはいけない」と子供のころ親に言われたことはないだろうか？私もよく親から言われた記憶がある。昔は明かりも乏しいので暗い中で爪を切りすぎてはいけないう程度に考えていた。本書を店頭で見つけ何気なくページをめくり「夜に爪を切る」



知れば恐ろしい
日本人の風習
千葉公慈 著(河出文庫)

恐怖の感性が真相の扉をひらく

ことの詳しい解説を読み、何気ない風習や言い伝えにはこれほどの意味が隠されていたのかと興味を抱いた。日本のしきたりや年中行事、わらべ唄や昔話には、不気味なものや意味が分からないものも多い。「かごめかごめ」はあそび唄で有名だが、その歌詞は意味不明である。本書はこれらのルーツを探り、そこに潜む恐怖やミステリーを感じながら日本人の精神性を学べる本である。

【啓林堂書店郡山店 店長 佐藤篤志】

「コロナのパンデミックによって、この2年間で大きく社会が変化した。今後の先行きが見えない、そもそも原因となるウイルス自体が目に見えない。気に掛けず過ぎる事はない」という考えも当然と言える。ただ不安だと言っぱかりで自分で何か調べた事はあるのか、メディアやSNSを通じて流れてくる色々な情報を鵜呑みにして



まなざしの革命
世界の見方は変えられる
ハナムラチカヒコ 著(河出書房新社)

新たな「まなざし」を・・・

安易に判断してはいないかを考えてみる事は必要だろう。またこのような変化の中だからこそ、自分自身の物の見方「まなざし」を一旦リセットするいい機会にもなりうる。簡単に情報を得ることが出来る世の中では、自分が信じやすい常識や誘導に流されて、客観的な事実と大きく乖離している場合もある。それでもいいという考え方もあるのだろうが、得られる情報から少し距離を置いて俯瞰的に見る事で、違和感や何かしらの誘導を疑う場合もあるだろう。自分自身や大切な人の為にも自分で判断できる自分なりの「まなざし」を持っていたい。

【ジュンク堂書店奈良店 店長 中村 潔】

命が吹き込まれる

木森があり



メスティンで作るキャンプ飯

Imajin21

今
創
人
造

悠久の歴史の流れ、古の都は
今も、その面影を色濃く残す
いくつものドラマがあり
新たな時代が生まれた
そこから先人の英知を知り
人を見つめ直す
そして「今」を創造す

樹が育ち

KYODO SEIHAN PRINTING

KSP

そして紙ができ



本誌は、「FSC®ミックス認証紙」を
使用しています。