

Imajin 21

Vol. 44
2022 Autumn & Winter

人間になる！

追憶散歩

ジブリで奈良を巡る

アウトドア遊び

洞窟探検 ケイビング

川上村

探求のトビラ

奈良べっ甲



週替わりランチ

奈良県内の
おいしい
お店をご紹介します

奈良の

うまいもん

CAFE&RESTAURANT POOL

カフェ&レストラン プール

Vol.3

お店の詳しい情報は
こちらをチェック



住所 奈良県奈良市船橋町7
TEL 0742-42-6430
営業日 月・水～日
ランチ 11:30～15:00(L.O.14:30)
ディナー 17:30～22:00(L.O.21:30)
定休日 火曜・第2水曜(時短営業・不定休あり)
週替わりランチや最新の情報は右側QRから
公式Instagramをご確認ください。

「もっとフランス料理をカジュアルに楽しんでほしい」と奈良の地に誕生したカフェアンドレストランプール。みんなが集まる場所を作りたいとPOOLと名づけられた店内はまさに大人の秘密基地。レトロな道具や家具が飾られたインテリアに心が躍ります。ランチとディナーどちらも楽しむことができますが、まずは毎朝採れたての奈良県産野菜をふんだんに使ったランチセットがおすすめ。食材一つひとつがメインなのではと思ってくらい、お肉や野菜の味をしっかりと感じることが出来ます。ランチは週ごとに変わるので食べたいと思ったら即来店しましょう。ディナーではアラカルトや本格的なコース料理を注文でき、お酒を楽しみながらよりディープにフレンチの世界に浸ることが出来ます。「また来たい」と言いながらお店を後にする声がこのお店の魅力を物語っています。

編集余話

■2020年9月、スタジオジブリが「常識の範囲で自由にお使い下さい」としたうえで、「今月からスタジオジブリ全作品の場面写真を順次提供することになりました」と発表しました。「常識の範囲」が難しいのですが、ジブリ発行の『熱風』2020年8月号は「ジブリと著作権」記事で、作品を貶めるような使い方、誹謗中傷、二次創作、商業利用はNGと言及しています。■本号はジブリの場面写真を“常識の範囲”に留意して掲載。記事担当者は各作品の追憶にひたりながら、よく似たシーンを探訪しました。■コミュニケーションメディアは「読者の心を動かす」ことが使命です。奈良を巡る提案を行い、読者の行ってみよう、やってみようという動機を喚起することができていれば、面目躍如と言わせてください。



- あの人・時代・風景をたどる 追憶散歩③ 1～3
- 奈良満喫 アウトドア遊び Vol.3 4～5
- リレー連載 世界遺産 奈良の風景②⑤ 6～7
- 奈良色十色 03瑠璃色 8
- もっと知りたい! 探求のトビラ③ 9
- 奈良の端っこを見に行く Vol.06 10～11
- 奈良発 SDGs 12
- Biblio 啓林堂書店の外さない本棚 12
- Timely Journal 奈良・大阪・東京の時事ニュース ... 13



わたしたちができる環境づくり
自然との共存を図りながら
限りある資源を大切に使い環境を守っていく
私たちは時代に役立つ企業であり続けたいと考えます

編集/制作/発行
共同精版印刷株式会社 <https://www.ksp-group.co.jp/>

本社：〒630-8013 奈良市三条大路2丁目2-6 TEL 0742-33-1221 FAX 0742-33-7035
大阪支社：〒542-0082 大阪市中央区島之内1丁目12-3 TEL 06-6271-7951 FAX 06-6271-7954
東京支社：〒116-0014 東京都荒川区東日暮里5丁目6-4 TEL 03-3802-4741 FAX 03-3802-4740



奈良の観光情報まとめサイト
NARABURA



あの人・時代・風景をたどる

追憶散歩

③ジブリで奈良を巡る

ファンタジーなのに懐かしい

どこかでみたことのある

ジブリの風景を探しに

奈良をどんどんいこう



NARA KINGYO MUSEUM



崖の上のポニョ

© 2008 Studio Ghibli・NDHDMT

ひらひら舞い踊る金魚をみて
思い出すさかなの子

キラキラとライトアップされた金魚たちや金魚の個性が活かされた演出を楽しむことができる「奈良金魚ミュージアム」。ポコ、ポコポコ…と心地いい水の音を聞きながら優雅に泳ぐ金魚を見ると、まるで自分も水槽の中を歩いているようです。

この子たちがなにを考えているのか気になって、顔を覗き込むと、ぶいっとそっぽを向かれてしまいました。もしかしてこの子も「ポニョ」のように宗介には心を開くのかもしれません。

賑やかな館内でワーワーキヤーカーと言いながら冒険したり、誰かに恋をしているのかも考えると、ポニョやポニョの妹たちの顔が自然と浮かんできます。



NARA KINGYO MUSEUM

住所 奈良県奈良市二条大路南1-3-1 ミ・ナーラ4F
営業時間 10:00~18:00
定休日 1月1日
料金 大人(中学生以上) 1,200円
小学生 800円
小学生未満 無料
問合せ 080-4689-2142



詳しい情報は右記の公式HPをご確認ください。

追憶散歩

あの人・時代・風景をたどる

③ジブリで奈良を巡る

奈良豆比古神社

となりのトトロ

な ら づ び こ じ ん じ ゃ 奈良豆比古神社

奈良阪にある771年創建の神社。
毎年10月に行われる翁舞は国の重要
無形民俗文化財に指定されています。

住 所 奈良県奈良市奈良阪町2489
拝観時間 9:00~17:00
拝 観 料 無料
問 合 せ 0742-23-1025



© 1988 Studio Ghibli

ほうざんじ ししかく 寶山寺 獅子閣

商売繁盛の信仰を集める寶山寺の境内
にある明治17年落慶の洋風客殿。重要
文化財に指定されており、年に数回、特
別公開されています。

住 所 奈良県生駒市門前町1-1
拝観時間 4月~9月 8:00~16:30
10月~3月 8:00~16:00
拝 観 料 無料(特別公開は別途)
問 合 せ 0743-73-2006

※次回の公開は公式HPにてご確認ください。

寶山寺 獅子閣

コクリコ坂から



© 2011 高橋千鶴・佐山哲郎・Studio Ghibli・NDHDMT

『崖の上のポニョ』以外にもジブリのシーンを彷彿とさせる場所があるかもしれません。自分の記憶を頼りに、久々に童心に帰って奈良のあちこちへ足を運んでみましょう。

運が良い人しか会えない

森の中に昔から住んでる生き物

奈良県と京都府の県境にトトロに出会えそうな巨樹があると知り、奈良阪にある奈良豆比古神社へ足を運びます。ここは万葉歌人志貴皇子を祀った神社で、大きな石の鳥居を抜けて奥へずいずい進んでいくと、樹齢千年を超えるクスノキが迎えてくれます。

林の中に太くそびえたつ樹高約30mの巨樹は遠くから見ても迫力がありますが、近くに行けば行くほどその大きさに圧倒され、その場で立ち尽くしてしまいました。

幹には少しくぼんでいるところがあり、その穴は閉じられています。『となりのトトロ』でメイちゃんが落ちた穴にそっくりです。

お昼寝中のトトロのお腹にダイブし、「あなたトトロっていうのね!」と言って自分も寝てしまう二人の不思議な出会のシーンですが、あのあくびが「トトロ」と聞こえたメイちゃん
の感受性の鋭さに驚かされました。

実はトトロに出てくる木もクスノキで、神木として町を見守ってくれています。「トトロに会えることは運が良いこと」とお父さんも言っていますが、この場所に立つと、もしかしたら現れるかもとワクワクしてしまいます。



4 曾爾高原

ハウルの動く城

曾爾高原
 標高約700mから1000mにかけて広がる高原でハイキングに訪れる人も多くいます。

～*～

住所 奈良県宇陀郡曾爾村太良路
 拝観時間 9:00～17:00
 駐車場 150台
 スキの見頃 10月上旬～11月下旬
 問合せ 0745-94-2106(曾爾村観光協会)

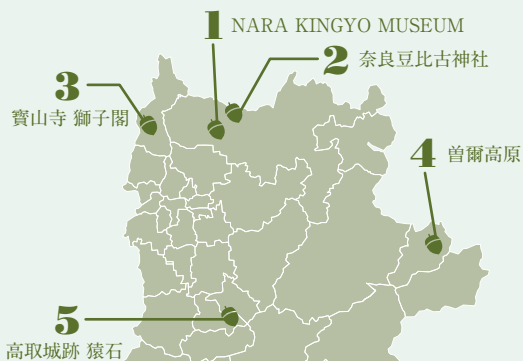


© 2004 Studio Ghibli・NDDMT

高取城跡 猿石
 飛鳥時代に作られたと推測されている人面石像。城下町への大手筋と明日香村方面へと続く岡口門の分岐点にひっそりと佇んでいます。

～*～

住所 奈良県高市郡高取町高取



5 高取城跡 猿石

千と千尋の神隠し



© 2001 Studio Ghibli・NDDTM

奈良には他にも『コクリコ坂から』に出てくるカルテラタンや、『千と千尋の神隠し』のトンネルの入口にある不気味な石像など、ジブリ作品を思い出すスポットがたくさんあります。ジブリ作品を観て、ファンタジーなのに「どこかできたことのある風景だな」と感じることはできるのは、登場人物のカリスマ性に憧れる展開だけではなく、人間らしさや共感できる親しみやすさが作品に織り交ぜられているからなのかもしれません。

私だけのジブリを巡る楽しみ
 奈良には他にも『コクリコ坂から』に出てくるカルテラタンや、『千と千尋の神隠し』のトンネルの入口にある不気味な石像など、ジブリ作品を思い出すスポットがたくさんあります。ジブリ作品を観て、ファンタジーなのに「どこかできたことのある風景だな」と感じることはできるのは、登場人物のカリスマ性に憧れる展開だけではなく、人間らしさや共感できる親しみやすさが作品に織り交ぜられているからなのかもしれません。

隠れファンも多い
 あの案山子を思い出す場所
 『ハウルの動く城』では何度も登場する荒地。荒地の魔女に呪いをかけられたソフィーが荒地に佇んだ頃はもう夕暮れ時で、荒地全体が優しい明かりに照らされていきます。
 ここはソフィーと案山子のカブの出会いの場所で、カブがソフィーに恋をした場所でもあります。荒地が優しい夕日色に染まっていく様子は、カブのソフィーに対する気持ち膨らんでいくことを描写しているようにも感じます。
 奈良の夕日と言えば俱留尊山くろうそんのふもとに広がる曾爾高原。秋には穂を風に揺らすススキで草原一面が覆われ、金色の絨毯を見ることが出来ます。景色をみているとぴよんぴよん跳ねながら動く城を連れてきてくれる案山子と出会うような気がしてきます。

※本記事は、スタジオジブリから「常識の範囲でご自由にお使いください」とリリースされている作品静止画と、それに類似する奈良の風景で構成しています。



アウトドア遊び

Vol.3

洞窟探検 ケイビング

川上村



カモン！
ケイビング！

家族で気軽に大冒険！

ケイビングは観光洞窟ではない、自然のままの洞窟を専用の道具を身につけて探検するアクティビティのひとつです。ヨーロッパで生まれ、最近日本国内でも人気を呼んでいます。洞窟内に染み出してきた地下水で泥まみれ、ずぶ濡れになりながらよじ登ったり、狭いスキ間をほふく前進したりしながら奥へ奥へと進みます。好奇心旺盛でアクティブな方なら一度はチャレンジしてみたいのでは？ そんなケイビングを気軽に楽しめるツアーがあると聞いて、家族で奈良県川上村へ行ってきました。

山遊び塾ヨイヨイかわかみが主催する「ファミリーケイビング」(所要約2時間半)は5歳から参加可能なので子どもや女性もチャレンジしやすいツアーです。日本ケイビング連盟認定のガイドが案内してくれるので安心です。ヘルメットやつなぎなど必要なものはすべてレンタル(参加費込)なのでわざわざわしい準備も不要です。

また天候や季節を気にせず遊べるのもケイビングの魅力。洞窟内は、ほぼ気温が一定なので、夏は涼しく、冬は暖かく、風雨の心配もなく年中楽しむことができます。

大人も童心にかえって楽しめ、ワクワク感は想像以上！ 難所を勇氣を出してチャレンジするわが子の姿にも感動できる、満足しかないツアーでした。

Let's Challenge! Caving



必要な装備はすべてレンタルできます

ヘルメット・ヘッドライト・つなぎ・プロテクター・軍手・長靴など必要なものはすべて費用に含まれているので気軽に本格的なアウトドア体験ができます。



石灰岩あると洞窟あり?!

石灰岩のすき間に雨水が入り込んで次第に岩が溶け広がっていきます。さらに大量の雨水が入り込み、大きくなり長い時間をかけて洞窟が出来ます。川上村にも石灰岩が広く分布しているので多くの洞窟や鍾乳洞が発見されています。

Start スタート!

1 洞窟近くからスタート。カラフルな装備を身につけて、探検隊に変身! 安全に楽しむためにレクチャーを受けます。



2 ぽっかりと空いた洞穴を発見! いざ潜入!



3 細長く、クネクネ曲がりながらずっと奥に進んでいきます。

Goal ゴール!

7 洞窟の外に出たら探検終了。地上の光を感じると達成感がこみ上げてきます。

ロープを使う場所も!



4 自然が作った洞窟は簡単には征服できません。様々な障害が待ち受けています。



6 最奥に到着。全ての灯りを消すと... 一切の光を通さない暗闇に包まれた世界も神秘的です!



こんな小さな穴 大人が通れるの!?



最奥に到着!



5 ほふく前進で穴をくぐりぬけよう!

遊べるのはココ!!

山遊び塾 ヨイヨイかわかみ

奈良県吉野郡川上村西河344-15

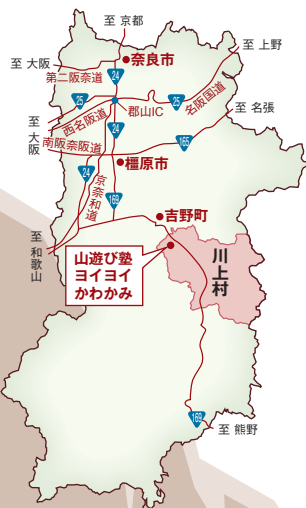
TEL: 070-4145-3223 (代表)

※ご予約はTELまたはインターネットで
<https://www.yoiyoi-kawakami.com/family>



お車でお越しの場合

- 川上村役場(奈良県吉野郡川上村迫1335-7)を目的地にお越しください。
- 西名阪自動車道郡山インターから約2時間
- 西名阪自動車道柏原インターから約1時間30分
- 南阪奈道路葛城インターから約1時間20分



DATA ファミリー ケイビング

〔参加費〕

大人1名 8,500円(税込) 子ども1名 8,000円(税込)
※中学生以上は大人料金です

〔時間〕

午前の部 9:30~12:00 午後の部 13:30~16:00

〔定員〕

7名様まで(先着予約制) 最少催行人数2名以上

〔参加費に含まれるもの〕

認定ガイドによるレクチャー
ケイビング用具一式(レンタル)、保険料、税金

山遊び塾 ヨイヨイかわかみ

奈良県川上村を中心に奥大和の自然・文化・歴史の魅力を掘りおこし、エコツアーを主催するガイド団体。この地域ならではの大自然と、そこに息づく暮らしに触れるエコツアーイベントを開催。



奈良の風景

25

奈良大学文学部教授 木田隆文

吉野——現代詩の源流

大海人皇子(天武天皇)が紙漉きを伝えたとされる吉野町国栖。伝統の手漉き和紙が今に継承されています。



池田克己
池田克己詩集「原始」口絵
(1940・2 豚詩社)

吉野——この南朝の歴史に彩られた山深い土地が、近代詩におけるモダニズムの重要な拠点であったことを知る人はほとんどいない。ましてそれが、この地に生まれた池田克己というひとりの詩人によって支えられていたことは、すっかり忘れ去られてしまっているのではないか。

*

池田克己は一九二二年五月、吉野郡龍門村(現・吉野町)平尾に生まれた。その芸術への目覚めは早く、すでに小学校時代には担任であった詩人・植村諦の指導によって絵画や詩作に手を染めている。さらに小学校卒業後は吉野工業学校で建築を学び、一九三一年に上京、写真技術を習得するとともに、左翼系の詩人・

文化人との交流を深め、本格的に創作活動を開始した。だが一九三四年に左翼活動の各で官憲に拘留されたのを機に帰郷を余儀なくされ、その翌年、吉野の地で詩サークル豚詩社とんししゃを結成した。

*

その豚詩社の詩誌『豚』は、現在の感覚からみても大胆な体裁を有した雑誌である。

創刊号(一九三六・一〇)はA4変形判。詩誌としてはかなり大判である。表紙上部には荒々しい黒枠字で「PIG」の題字、中央には赤い豚が配され、アナキズム雑誌にも似たエネルギーを発する。また料紙には特厚口用紙を使用、その頁上部には躍動感溢れる魚の墨絵が飾り罫として配され、余白をとった配置とともに贅沢かつ力強い印象を放っている。

また豚詩社は同人詩集をいくつも出版しているが、これまた独自の世界観を発している。たとえば澁江周堂『四次元準立方体詩派宣言』。題名からして個性的なこの詩集は、詩の中に数式や記号、スピロヘータ(細菌)といった理科学の用語がちりばめられている。だがそれが印刷されているのは杉皮を漉き込んだ吉野



和紙であり、伝統工芸と科学的感性が融合した不思議なモダンブルム世界を現出させている。

そしてこれらの書物は、編集・装帧・イラスト等の細部に至るまで、すべて池田のディレクションによって生み出されていた。まさに彼の芸術感覚の結晶であった。そしてこの既存の詩派にはない、大胆、自由かつ尖端的な感覚は、たちまち全国の

若手詩人の心をとらえ、国内はむろん遠く満洲からも同人が参加した。豚詩社は同時代の詩壇の新風として広く注目を集めるようになったのである。

*

しかし豚詩社の活動は、この池田の感性だけが支えていたわけではなかった。



『豚』創刊号表紙および誌面 (1936・10 豚詩社)

先に触れたように豚詩社の出版物には手漉和紙が利用されていたが、印刷製本もすべて吉野で行われるなど、吉野の出版環境からも大きく恩恵を受けている。

知られたことであるが、吉野は林業による豊かな経済力を背景とした

先進的な初等教育が行われていた。そのため池田の詩への早熟な目覚めを促した植村諦をはじめ、この地には文学的素養を持つ教員が多数存在し、彼らを中心に『大和山脈』などの文芸雑誌が発刊されていた。吉野は、一定の教育・文化水準と、それを支えうる印刷製本業が早くから存在する地域であり、池田克己、そして豚詩社の活動は、その吉野の文化環境にも大きく支えられていたのである。

*

だが吉野を舞台とした池田の文学活動は、やがて歴史のうねりのなかで大きな変転を迎えてゆく。

一九三九年八月、池田は第一回国民徴用令によって中支に出征した。だが除隊後も日本には戻らず、そのまま日本統治下の上海にとどまり続けた。そこで池田は現地文学者を結集した上海文学研究会を結成し、その同人誌『上海文学』を創刊した。また同時に南京にいた草野心平とともに詩誌『亜細亜』を発刊し、大陸各地の詩人を糾合する動きを見せた。池田は上海に拠点を移し、豚詩社の試みを東アジア全体に拡大したのである。だがいうまでもなくその池田の活動は日本の大陸侵攻の欲望と軌を一にするものであり、一九四五年八月の日本敗戦

は、池田の文学活動を舞台ごと消し去ってしまった。

*

敗戦後、池田はすべてを失って帰国した。だがそれでも文学への情熱だけは失うことはできなかった。帰国からほどなくして、池田はガリ版雑誌『花』を刊行する。そしてそこには豚詩社・上海文学研究会のメンバーが再結集し、彼らを軸にまたたく間に戦後詩壇に大きな影響を与えた詩サークル「日本未来派」へと発展していった。

日本未来派は、現在もなお活発な創作活動を続けている。吉野、そして池田克己が発する近代詩の水脈は、今日の現代詩の世界にも途切れることなく流れ込んでいるのである。

木田 隆文

[きた たかふみ]

1972年京都市生まれ。龍谷大学大学院文学研究科博士課程修了。博士(文学)。龍谷大学文学部特別任用講師、本学国文学科講師を経て、現在は教授。専門は武田泰淳を中心とする昭和期の文学と文化。最近は戦時下上海における日本文学や文化活動について関心を寄せるとともに、文学と検閲の関係性についても目を向けている。著作に『上海1944-1945 武田泰淳「上海の蛍」注釈』(共著)、『戦時上海グレーゾーン』(共著)、『上海の戦後 人びとの模索・越境・記憶』(共著)、『上海文学 復刻版』(共編)など。



奈良色十色

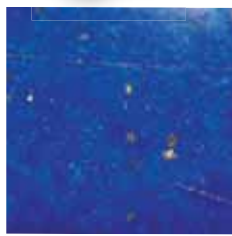
03 瑠璃色

奈良の歴史・文化・風景とつながる日本の伝統色を紹介しします。



1

色図鑑



ラピスラズリ

類似色として、アズライト(藍銅鉱)を原料とする顔料で、尾形光琳「杜若図」に使われた紺青色、同じくアズライトから作られる群青色、海の青さを象徴するコバルトブルーなどがあります。



瑠璃杯(るりのつき)
出典：正倉院宝物

至宝にも、
すぐそばにも。
澄みわたる神秘の青



想像してみてください。大空の宇宙に近いところ。大海に射し込んだ太陽光が溶け始めるあたり。どんな色をしているでしょうか。
紺碧。紫がかつた紺。これに星や日光のキラメキをまぶすと「青金」ができあがります。この神秘的な色を放つ鉱石がラピスラズリ(青金石)で、ツタンカーメン王墓にも使われました。
やがて、ラピスラズリの青く輝く色に表現されたガラスが作られるようになり、そのガラスを瑠璃、その色を瑠璃色と称するようになった。というのが、調べてみた瑠璃色の歴史です。

くは正倉院の宝物にも見られます。「紺玉帯(こんぎょくのおび)」はラピスラズリがあしらわれたベルトで、「瑠璃杯(るりのつき)」(写真上)はコバルトによって紺色に発色されたアルカリ石灰ガラス製のカップです。古代から奈良に縁のある色だった瑠璃色。身近な自然のなかにも、ルリを名に冠する生きものが見つかります。
本頁に紹介したものの他、ルリビタキ(鳥)、ルリイトトンボ(昆虫)、ルリスズメダイ(魚)等々。奈良県の市街地でも見かけるイソヒヨドリ(鳥)の雄も、頭、喉元、背中に瑠璃を思わせる色彩をまといっています。
M・メーテルリンクは、高嶺の花を探さなくても、大切なものは、いつも近くに、そっとあるものなのだと教えてくれました。
町や公園で瑠璃色に出会ったら、『青い鳥』を思い出してみてください。

1 奈良公園では足元にご注意。体長2cmほどのルリセンチコガネがせっせと鹿の糞を掃除してくれているかもしれません。2 春を涼やかに彩るネモフィラの和名は「瑠璃唐草」です。3 カワセミの羽を飾る青色は光の干渉によって様々な色に見える構造色です。4 瑠璃色の翅(はね)を持つシジミチョウの仲間。後翅に飾り尾があるツバメシジミとみられます。5 カワセミと同じく構造色を持つヤマトタマシの翅。(写真いづれも奈良市内)

もっと知りたい!

探求の

Tankyu no Tobira

トビラ

③ ベっ甲細工

知っているようで
意外と知らない

べっ甲細工職人の 伝統と技術

様々なジャンルの現場を訪ね、その道のことをもっと深く学びたい！
第3回は桜井市にある池田工房の名工からべっ甲細工の伝統と技術を学びます。



べっ甲細工体験
できます

奈良べっ甲
べっ甲細工 池田工房

奈良県桜井市茅原168

TEL **0744-43-4734**

10:00~17:00

定休日:不定休

体験:5,500円~

※材料の価格により変動あり

※ご予約は上記

電話番号、下記

アドレスへメール、

右記LINE QR

から

ikedakobo2015@gmail.com



べっ甲細工の工程



1 糸ノコで型切



2 仕上がりを想像しながら
近い柄2枚を合わせる



3 万力で圧着



4 きざぎという道具で表面削り



5 デザインを描いた紙を当てて
透かし掘り



6 ハンドピースで削り



7 ハンドピースでノコ目磨き



8 泥状の研磨剤を使って磨く



9 仕上げ(艶出し)



10 艶が出ているか確認して完成

◆ 奈良べっ甲名工の技を見に行く

実家にべっ甲を使った手鏡があったことをふと思い出し、べっ甲細工の現場を見てみたいと、現代の名工で黄綬褒章受章者の池田柏藻氏の工房を訪ねました。べっ甲はウミガメ(タイマイなど)の甲羅です。古くから美術的工芸的価値が高く、正倉院にもべっ甲が使われた宝物が収められています。池田氏は透かし彫りの名手であり、正倉院柄と呼ばれる文様などを取り入れたアクセサリーや工芸品を作り続けています。さっそく工程を見学させていただきました。型切したべっ甲を2枚合わせ、万力で圧着する様は熱と蒸気が飛び散り圧巻。髪の毛ほどの糸ノコで透かし彫りをする手元は正確無比な熟練でこそ成せる技。削りや磨きは歯科医療器具のハンドピースの先に手製の Cutter やヤスリ、刷毛を装着して行います。どの作業にも緊張が張り詰め、池田氏の手さばきにミリ単位のミスも許さない決意が見て取れました。安易な機械生産とは対極のべっ甲細工。愛着を誘うものづくりは、いつまでも大切にしたい価値観を思い出させてくれます。



手づくりの道具が並ぶ作業台

奈良の端っ方を見に行く

くらしから生まれた梅の景勝地

VOL.

06

つきがせ
月ヶ瀬

天下絶勝 梅世界

梅が開花すると、ありったけの美辞麗句で飾られる月ヶ瀬梅林。

2022年3月に国名勝指定100周年を迎えました。月ヶ瀬に梅が植えられたのは鎌倉時代まで遡ることができるようですが、世に知られたのは江戸時代。まず神沢貞幹(1710-1795)が随筆集『翁草』に「まことに梅世界ともいうべし」と記し、次いで斎藤拙堂(1797-1865)が紀行文『月瀬記勝』の「梅溪遊記」で「天下絶勝たり」と激賞。月ヶ瀬の梅がすごいらしいというニュースが全国に拡散し、梅の季節の月ヶ瀬は多くの人が訪れる景勝地としてブレイクしたのです。

月ヶ瀬は、奈良市と京都府南山城村、三重県伊賀市の府県境が引かれた「奈良の端っこ」にあります。印象的な地名は、『奈良の地名由来辞典』(池田末則編・2008)によると、「ツキ」は滝のことだろうと推測

奈良市

名張川

南山城村

1 桃香野から八幡橋を眺める。京都府南山城村との府県境は川のほぼ中央に引かれている。元々あった石造りの沈下橋が高山ダム建設によって完全水没したため、代替として現在の八幡橋が架けられた。



3 京都府南山城村の茶畑越しに八幡橋を見下ろす。

2 月ヶ瀬梅林の高台から三重県方面へ価値ある眺望。月ヶ瀬は梅が咲く季節だけでなく、桜や緑の季節にも壮観が広がる。

4 名張川に架かる五月橋。2020年(令和2年)に付け替えられた。旧橋の橋脚も一部が残る。橋を渡ると三重県伊賀市。

5 朱色が鮮やかな月ヶ瀬橋。1893年(明治26年)の初代から数えて、現在の鉄骨造で4代目。橋のもとに種田山頭火らの句碑がある。

され、瀬は流れのことなので、「ツキ瀬」は速い流れを意味します。さらに、速い流れはいわゆる「たぎつ瀬」であることから、「タギツセ→タギカセ→ツキガセになった」と説明されています。

烏梅製造でにぎわったV字溪谷

地形的には、名張川が侵食したV字溪谷に特徴があります。標高は川底100～120m、兩岸250～300mで、比高は150～200m。梅林から東南を望むと、V字の底を流れる川、伊賀・名張へ続く山並みが見渡せて爽快です。

この谷を埋めるかのように梅が植えられたのは理由がありました。烏梅の生産です。烏梅はスズで真っ黒になった梅の実で、紅花で布を染める際、鮮やかな紅色を安定して表現するための発色剤として使われてきました。最盛期には月ヶ瀬に約400軒の烏梅製造農家があったとされ、村の大産業だったのです。

『月ヶ瀬村史』(1990)には、「隙地を惜しんでこの急峻な地を耕し、当時換金作物として優位にあった烏梅の生産に力を注いで生活を守ったものと推察され、こうした先人たちの生きるための努力により、月ヶ瀬梅溪を生み出す基が築かれたのである」と記されています。

現在では烏梅製造は1軒のみに

なってしまうましたが、月ヶ瀬の絶景は烏梅がもたらした「実用の美」だとも言えそうです。

絶景をいつまでも

幕末に奈良奉行を務めた川路聖謨は月ヶ瀬を訪れ、感慨を込めて、「未だ曾つて半点の紅埃を汚さず」——まだちっとも俗っぽい埃に染まっていない——と書き残しました。

1936年に月ヶ瀬を訪れた種田山頭火も「五月門 一目萬本 月瀬橋」と酔いしれましたが、梅の木はやがて、1969年に下流部に竣工した高山ダムによってできた月ヶ瀬湖に水没したり、移植されたりしました。それでも現在、約1万3000本が「俗な埃」を寄せつけず、花を咲かせ、人を陶醉させています。

月ヶ瀬がいつまでも変わらない姿の奈良の端っこでありますように。



甘露梅

月ヶ瀬の名物。種を取り出した梅の実を赤シソで包み、砂糖を加えて、約1年間漬けたもの。一つ食べると、香りと甘酸っぱさが記憶に残ります。自家製なので、一軒一軒異なる風味を食べ比べてみてください。



SDGs

間伐材を活用した「吉野割り箸」

割り箸はもったいない？

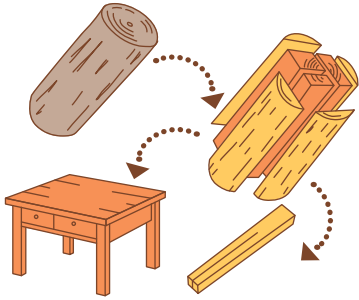
割り箸は使い捨ての道具だから、森林資源の無駄遣いだと思っただけではありませんか？ 実は国産の割り箸はそうではありません。国産の割り箸は、「間伐材」という、定期的に森から切り出した材木の丸太から、四角く良質な木材を切り取った後の木皮と呼ばれる端材からできています。

森林は木が密集しすぎると枝葉に覆われ、日光が差さなくなり、そのため、定期的に手入れをしなければ森は暗く、風通しも悪くなり、建築に使うような太く健康的な木は育ちません。そうならないように、定期的に適切に木を間引くことを、「間伐」と言います。間伐によって切られた木が「間伐材」と呼ばれ、違法伐採でないことが認められた合法木材をいいます。



乾燥させるために積まれた木皮と吉野の山林

■間伐材の使い方



中心部分は家具や建材に 外側の木皮という端材が割り箸に



完成した割り箸 ※右から6本が「文様割箸」

4 質の高い教育をみんなに	8 働きがいも経済成長も	9 産業と技術革新の基盤をつくろう
12 つくる責任つかう責任	15 陸の豊かさも守ろう	16 平和と公正をすべての人に

製造企業 吉野製箸工業協同組合
 奈良県吉野郡吉野町大字国栖100
 TEL 0746-36-6838
<http://www.yoshinowaribashi.com/>
<http://web1.kcn.jp/hasikumi/>

【SDGs(エスディーゼーズ)】とは Sustainable Development Goals(持続可能な開発目標)の略称。「貧困をなくそう」「ジェンダー平等を実現しよう」「気候変動に具体的な対策を」など17の世界的目標と169の達成基準を掲げた国際社会共通の行動計画です。



元々割り箸は、建材としては使えない端材を活用したサステイナブルなアイデア製品でした。

吉野町では、学校教育の一環として、給食で使用した割り箸を製紙会社へ送って再生紙にする取組みや、産官学連携の協働プロジェクトで「文様割箸」を開発するなど、割り箸の可能性を広げる取組みが続いています。

<https://www.books-keirindo.co.jp/>



啓林堂書店の外さない本棚

ついでこの間ゴールデンウィークが終わり、次の連休を恋しく思っている人も少なからずいるだろう。日々仕事や勉強に追われ疲れ切った日常を送っている人たちは「ずっと休みだったらいのにな」と思うこともあるだろうが、もし本当に休みがずっと続くとしたらどうだろうか、それは本当に幸せだろうか。

この本は、著者である上田啓太氏が実際に経験した2190連休(約6年間)



人は2000連休を与えられるとどうなるのか? 上田啓太 著(河出書房新社)

長い、長い休日の先に見えるものは…

の記録したノンフィクションである。内容自体は、1〜3000連休、3000連休〜10000連休と言った感じで章立てされておりその中で著者が居候させてくれている同居人とその飼育猫以外の繋がりがほぼない中、人の身体と精神はどういう時にどういった反応をするのかといったことを観察しはじめるのだが…

長過ぎる連休というのはこんなに怖く感じます。休みが待ち遠しかったり、楽しかったりするのとは日々の忙しさがあつての賜ということが実感できる本である。そう思うと忙しい毎日そう悪くないのかも…

【啓林堂書店生駒店 店長 渡部大輔】

本書は「へるん先生」の足跡を実際に辿った紀行文であり、彼の人生を見つめる評伝である。「へるん先生」とは、ラフカディオ・ハーン、あるいは小泉八雲という名前のほうが馴染みがあるだろう。明治時代にアメリカから日本に渡り「知られぬ日本の面影」「怪談」など多くの著書を残した。日本を愛するあまりその描写に誇張があるとも言われるが、当時の日本文化を世界に伝えた人だ。



へるん先生の汽車旅行 小泉八雲と不思議の国・日本 芦原伸 著(集英社)

ハーン、へるん先生、小泉八雲 彼の目が映したものをたどる旅

前半はハーンが新聞記者として働いたアメリカでの生活を辿りつつ、家族、故郷、愛した人…平穏とは程遠い、喪失と漂泊の半生を。後半は40歳にして訪れた異国…まだ近代化していない文化を愛し、家族を得て、帰化して「小泉八雲」となるに至った日本での旅路を描いている。晩年、彼は近代化し変わっていく日本の精神を悲しんだぞうだ。

本書を読んだ後、私は「知られぬ日本の面影」を改めて手に取った。ハーンが目が最初に映した美しい日本。長い旅路の果て、彼が失ってきたものが、そこにはまだあったのだろう。そして、無常は物の常。彼の描く日本が面映ゆく感じるのは、私たちもまた失った何かがあるからなのかもしれない。

【啓林堂書店学園前店 店長 松井典子】

Timely Journal

タイムリージャーナル

奈良・大阪・東京の時事ニュース

●今からおよそ1350年ほど前の飛鳥時代、都が大阪に置かれていました。宮殿があった敷地には、現在「大阪歴史博物館」が建っています。こちらの博物館は大阪の歴史を巡る博物館で、地下では実際に現地で発見された古代遺跡が見学できます。

常設展示10〜7階では「難波宮の時代」「大坂本願寺の時代」「天下の台所の時代」「大坂の時代」の4つの時代をメインテーマに、都市おさかの歩みを模型と実物資料で紹介。原寸



リアル歴史道礼クイズ「五代友厚と歩く 幕末・明治の大阪」が開催中。参加にはチケットが必要です。

●陸上競技の世界選手権（7月・米国）に奈良情報商業高校卒業生の岩崎立来選手（大体大4年）の姿がありました。男女混合4×400mリレーの3走を力走。予選敗退でしたが、世界で貴重な一歩を踏み出しました。

400m走で今季は4月の学生個人選手権優勝&日本選手権5位。そうした実績が評価され、世界陸上日本代表に選ばれました。岩崎選手、実は「中学（檀原中）」

飛鳥時代の都・難波宮から大阪の歴史を学ぼう！ 幕末・明治時代のクイズイベントを開催中



大で再現された難波宮の大極殿は、古代の大阪へタイムスリップしたようです。

現在、幕末・明治の大阪を舞台にした街歩きイベント「リアル歴史巡礼クイズ」を開催中。大阪市内の史跡を巡りながら、商売の街の歴史を楽しく学べます。

大阪歴史博物館のすぐ近くには、大阪城が建つ大阪城公園も。ジョー・テラス・オオサカやミライザ大阪城、クールジャパンパーク大阪などエンターテインメント施設が続々開業しているので、歴史とカルチャーを体感する1日を過ごしてください。

大阪歴史博物館
大阪市中央区大手前4丁目1-32
TEL: 06-6946-5728
9:30~17:00(最終入館は16:30)
火曜日(祝日の場合は翌日)、年末年始(12月28日から1月4日)
大人600円、高校生・大学生400円、中学生以下無料



東京 文豪の愛した谷根千

●東京の下町に文豪のゆかりの場所があります。台東区・文京区にあたる谷中・根津・千駄木地域、いわゆる谷根千と呼ばれる地域です。

ここにゆかりのある文豪は、森鷗外・夏目漱石・樋口一葉、江戸川乱歩、高村光太郎らそうそうたる顔ぶれ。下町の風情に加え、周辺に旧帝国大学（現東京大学）があり、当時最先端の学問が研究できたことも文豪達に好まれた理由かもしれません。ここでは特に、今年、没後百年を迎える森鷗外と、夏目漱石にゆかりのある場所を紹介します。

まずは、文京区の団子坂に建つ森鷗外記念館。外壁がレンガで住宅感もあり、景観に溶けこんでいます（写真1）。鷗外の原稿など貴重な資料が展示されています（写真2）。同記念館から車で5分程度の場所に森鷗外の旧邸を改装した「水月ホテル鷗外荘」いうホ

テルがありました。昨年閉館してしまいました。

同記念館から徒歩数分、夏目漱石の旧邸に着きます（現在は日本医科大学同窓会館）『吾輩は猫である』『坊っちゃん』もここで執筆されたとのこと。近くに猫の像や夏目漱石の銅像もあります。

谷根千は現代のたたずまいの中、急に歴史の気配が感じられる不思議なエリア。文豪作品の余韻にひたりながら歩いてみたくありません。



森鷗外記念館
東京都文京区千駄木1-23-4
TEL: 03-3824-5511
10:00~18:00 (最終入館は17:30)
毎月第4火曜日
通常 一般300円
20名以上の団体240円
※特別展は料金が異なります。

奈良 世界陸上 日本代表 岩崎立来 (大体大4年)

れでも腐らず、大体大で力を伸ばしました。

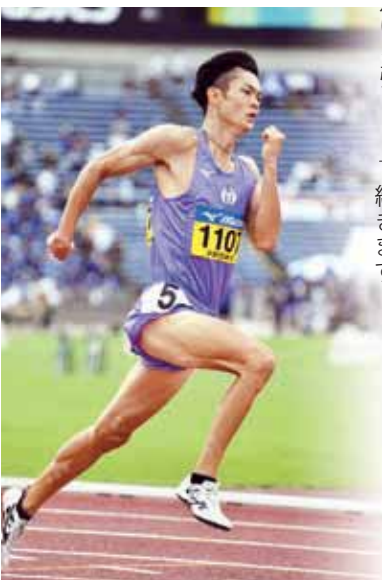
5月の関西学生陸上を2連覇した際、「世界選手権はリレーメンバーと

では帰宅部でした」と打ち明けます。陸上を始めたのは高校入学後。3年時に400mでインターハイに出場しましたが、予選組最下位。そ

して戦いたい」と話していた岩崎選手。世界陸上で4位入賞した男子4×400mリレーでは補員だったため、「次は自分が」の思いを強くし

たはず。8月に自己ベストの45秒78で走り、9月の日

本学生選手権では5位入賞。陸上競技は23年世界陸上（ブダペスト）、24年パリ五輪、



25年世界陸上（東京）とビッグゲームが続きます。帰宅部から世界へ。夢の途上の岩崎選手の挑戦は続きます。

命が吹き込まれる

木
森
が
あ
り



奈良べっ甲
べっ甲細工 池田工房

Imagin21

創
今
造
人

悠久の歴史の流れ、古の都は
今も、その面影を色濃く残す
いくつものドラマがあり
新たな時代が生まれた
そこから先人の英知を知り
人を見つめ直す
そして「今」を創造す

樹
が
育
ち

KYODO SEIHAN PRINTING



そして紙ができ



本誌は、「FSC®ミックス認証紙」を使用しています。