

Imajin 21

Vol. 45

2023 Spring & Summer

追憶散歩

堀辰雄「大和路」

アウトドア遊び

ロープで木登り！
ツリーイング

探求のトビラ

吉岡養蜂園 はちみつ

ソヨゴ

山桜

あかしあ





若鶏かつ定食

住 所 奈良県大和郡山田町363-23
 梅花ハイツ 1F
 TEL 0743-55-2075
 営業日 ランチ 11:00~15:00(L.O.14:30)
 ディナー 17:00~21:00(L.O.20:30)
 定休日 月曜・金曜日
 (祝日の場合営業。翌日代休)



ひとくち、サクッ。衣に包まれた若鶏肉はやわらかくてジューシー。うま味が口いっぱいに広がります。揚げ物なのに重たく感じさせないのは、かつ自体の味が濃すぎないから。胃袋が満足の悲鳴をあげるまで、お箸がどんどん進みます。記憶に刻まれる大盛り。それだけじゃない、味に魅了される逸品。『若鶏かつタワー』にチャレンジしたい方、いませんか。

お腹いっぱい食べて欲しい

とんまさ

大盛りかつと味が好評の「とんまさ」。先代が「おなかいっぱい食べてもらいたい」という思いから大盛りメニューを始めました。なかでも「若鶏かつ定食」は一度見ると、忘れられないインパクト！注文して、しばらく待ち、いざ登場したのは、まるで「鶏かつタワー」。思わず言葉が失うか、驚嘆の叫びをあげるか、誰もが驚きます。人気の秘密はボリュームだけではありません。店主は食材に目を利かせ、調理に誇りをかけて腕を振ります。

奈良県内の
 おいしい
 お店をご紹介します

奈良の

うまいもん

Vol.4

お店の詳しい情報は
こちらをチェック



編集余話

■また春が来ました。今年は新型コロナ対策に縛られた過去3回の春よりも解放感があるせいか、奈良でも人出が増え、山野では花に誘われてミツバチが忙しく乱舞しています。■本号では、はちみつについて教わろうと生駒市の吉岡養蜂園を訪ねました。奈良県産のはちみつを生産する他、ミツバチは暑さに弱いため、6月中旬~11月上旬は北海道へ移動します。牛馬を乗せられる大型トラック2台に巣箱を約1200箱積んでの大移動です。道中は荷室内の温度や揺れなどに細心の注意を払いながら、丁寧に運びます。はちみつはミツバチと家族のように生きる養蜂家の親心でできているのです。■何かとざらついた時代、何事も現在地に至るまでの過程や努力、曲折や知らなかった事実を認め合うことが寛容を醸成してくれる一。養蜂家の仕事の一端を知り、そう閃いた春の始まりです。

Imagin21

創今
造人

- あの人・時代・風景をたどる 追憶散歩④ 1 ~ 3
- 奈良満喫 アウトドア遊び Vol.4 4 ~ 5
- リレー連載 世界遺産 奈良の風景②⑥ 6 ~ 7
- ならキャラ 8
- 奈良色十色 04桜色 9
- 奈良の20世紀の戦争遺構 10
- もっと知りたい! 探求のトビラ④ 11
- 奈良発 SDGs
●Biblio 啓林堂書店の外さない本棚 12
- Timely Journal 奈良・大阪の時事ニュース 13



わたしたちができる環境づくり

自然との共存を図りながら
 限りある資源を大切に使い環境を守っていく
 私たちは時代に役立つ企業であり続けたいと考えます

編集/制作/発行

共同精版印刷株式会社 <https://www.ksp-group.co.jp/>

本 社：〒630-8013 奈良市三条大路2丁目2-6 TEL 0742-33-1221 FAX 0742-33-7035
 大阪支社：〒542-0082 大阪市中央区島之内1丁目12-3 TEL 06-6271-7951 FAX 06-6271-7954
 東京支社：〒116-0014 東京都荒川区東日暮里5丁目6-4 TEL 03-3802-4741 FAX 03-3802-4740



責任ある森林管理
 のマーク
 FSC® C007718



奈良の観光情報まとめサイト
 NARABURA

fAntastic
 Reality



おかげさまで80周年

あの人・時代・風景をたどる 追憶散歩

④堀辰雄『大和路』

巡礼と思案の旅路

奈良公園界隈を歩くと、観光客の姿が戻ってきているように感じます。多くの観光地から奈良を選んできていただいた皆さんが実際に奈良で何を見て歩き、どのように感じたのか。そんなことが気になって、『大和路』（堀辰雄／「大和路・信濃路」として昭和29年初版）を開きました。

唐招提寺にて

東京生まれの堀が大和路を最初に訪れたのは昭和12（1937）年。当時32歳、『風立ちぬ』を執筆していた時期です。それから昭和18（1943）年初夏まで6回訪れた大和路で心動かされた歴史・風物や感慨を『大和路』に綴りました。

昭和16（1941）年10月11日の堀と一緒に唐招提寺から歩きだしてみよう。秋の夕陽が金堂に当たり、金堂を特徴づける8本の円柱に、松林の影が鮮やかに映っている。

何か現世にこせこせしながら生きているのが厭になつたら、いつてもいい、ここに来て、半日なりと過ごしていること。

強迫してくるものから避難する場所や方法を準備しておくことは精神衛生に有効です。唐招提寺に充ちる、肌ざわりのいい古代観が、堀に現実逃避を誘ってきたのでしょうか。



3日後、堀は秋篠寺、薬師寺を経て、夕刻に再び唐招提寺の境内を踏みます。金堂も講堂も色を失って夕暗に沈んでゆく頃。手のひらで金堂の円柱に触ってみると、ほんのり温かい。その日の光の温かみがまだ消えずにいて、さらに日なたの匂いまでもかすかに残っているような…。

やがて暗くなりだした唐招提寺。閉門前は急かされる心持ちになりがちですが、堀は、既に真っ暗になりだしている唐招提寺の門を、いかにもさりげない様子をして立ち出でた。唐招提寺の現在の拝観時間は17時まで。堀が訪れた10月の17時はまだ真っ暗になりません。当時の拝観時間は今よりもおらかだったのかもしれない。

【唐招提寺 金堂 円柱】堀も温も心優しく、異様なよう「僕」は、早くも「気」を躍り、分を過ぎた。

いま、唐招提寺の松林のなかで、これを書いている。

【唐招提寺 金堂】奈良時代8世紀後半の建造で国宝。金堂の古い扉に花の文様が浮かび出ているのに気づいた堀は「このとききりの幻であってこればいい」と幻想にひたつた。



2



3



1

僕はまえから一種の憧れをもっていた馬酔木の花を大和路のいたるところで見ることができた。

仏像へのまなざし

奈良を訪れる観光客の多くは、史跡・寺社巡りや東大寺盧舎那仏、興福寺阿修羅像といった仏像の拝観を楽しみにしています。堀も例に漏れず、古寺名仏を巡りました。

東大寺三月堂の月光菩薩像には「何んという慈しみの深さ」と感嘆し、東大寺戒壇院の広目天を見ては「なにしろ、いい貌だ、温かだ、温かだ、温かだ」と心打たれ、中宮寺の観音像(菩薩半跏像)を拝しては「いまさら私なんぞの何もいうことはない」と言葉をなくしています。

堀にとつての仏像の白眉は「僕の一番好きな百済観音」(法隆寺)でした。華奢でいて神々しく、微笑みながら静かに立っているプロポーションに恍惚とさせられたようです。

堀の仏像鑑賞は形態評に終わりません。この観音像がさすらった数奇な運命に思いを馳せ、

その口もとの無心そうな頬笑みがいま、そこに漂ったばかりかのように見えるたりすることもある。とロマンチックに表現しました。

仏像に向けられた堀のまなざしに、仏像の押し方やよりよく鑑賞するためのヒントを教えられる。

堀を大和路に呼び寄せたもの

堀を大和路に向かわせた理由のひとつに、折口信夫(1887-1953/民俗学者・国文学者)との出会いが挙げられます。初めて大和路を訪れ

る前年、堀は折口から日本の古典を学び、大和路へ関心を寄せたようです。

昭和16年12月に妻多恵へ宛てた手紙には、三輪山の麓、柿本人麻呂が住んでいた穴師の里を探訪したことが記されています。

丘という丘が蜜柑畑で、若い娘たちが快活そうに唄い唄い、鉄の音をさせながら蜜柑を採っている

穴師を歩く堀にある種の死生観が生まれます。契機になったのは柿本人麻呂の挽歌です。その反歌として「秋山の黄葉を茂み迷はせる妹を求めむ山路知らずも」を挙げ、急死した愛する人が山の奥深くに生前と変わらない姿でさまよい歩いている気がしてならない。に、人麻呂の死に対する観念を感じたのです。

堀の死生観の伏線に、様々な人の死を悲しみながら読んだリルケの『Requiem』、折口の『死者の書』がありました。『大和路』の最後の章名は「死者の書」古都における、初夏の夕ぐれの対話」です。

堀は万葉集に収められたいくつもの挽歌に触れ、いつしかまだすこしも知らない大和の国に切ないほど心を誘われるようになって来ました。と大和路を目指したのでした。

高畑の思索／馬酔木の咲く頃

奈良ホテルが堀の常宿でした。10月下旬、そこから程近い高畑を散策していたときのこと。

柿の木の間から、夕月がちらりと

あの人・時代・風景をたどる 追憶散歩

④堀辰雄『大和路』

- 堀が魅了された馬酔木の花。「春日の森のなかを馬酔木の咲いているほうへほうへと歩いて往ってみた。」
- 【桜井市穴師】には山の辺の道が通り、景行天皇纏向日代宮伝承地などがある。堀は「丘という丘が蜜柑畑」と書き、今もミカンが栽培されている。
- 【斑鳩の里】が夕陽に染まる。堀にとって法隆寺は「最後のとっておきにしていた法隆寺」であった。
- 【高畑】の築地塀が残る路地を堀は好んで歩いた。真似をして歩いてみたけれど、ヒラメキは何ひとつ得られなかった。



4

見えたり、三笠山の落ちついた姿が淡い色をして見えたりするのが何んともいえずに好い。晩秋から初冬へかけての、大和路はさぞいいだろうなあ、つい小説のほうから心を外らして、そんな事を考え出しているうちに、僕は突然或る決心をした。

東京に一度帰り、11月半ば過ぎに奈良へ戻って、大和路のどこかで、秋が過ぎて、冬の来るのを見まもっていたい。というのです。

紅葉や正倉院展が終わった12月の奈良は静まり返ります。堀はそんな季節にひかれ、実際、数日間だけでしたが、奈良に戻ってきました。そのとき歩いたのが、穴師や菖蒲池古墳（橿原市）、明日香村でした。

奈良公園のにぎわいから外れた高畑で耽った思索を経て、実際に訪れた万葉の地で、堀は自らの死生観を補強することができました。

高畑界限にも咲く、堀がひどく気に入っていた花があります。馬が葉を食べると酔ったようにふらふらしてしまふという馬酔木です。

早春3月頃に咲き始め、口の小さな白い壺状の花を集めた房をいくつもぶら下げます。堀はこの可憐な花に憧れを抱き、

どこか犯しがたい気品がある。それでみて、どうにでもしてそれを手折って、ちよつと人に見せたいやうな、いぢらしい風情をした花と表現しています。

春日野の馬酔木にも見とれたようですが、「死者の書」古都における、初夏の夕ぐれの対話の終盤、主と対話する客が室生川で見た馬酔木を思い出すシーンがあります。

このほうがよっぽど美しい気がしました。大來皇女の挽歌（おおくのひめみこ）にある「石のうへに生ふる馬酔木を手折らめど」の馬酔木はこれではなくてはとおもった。

馬酔木は4月になつても花期が続きます。堀の言う「気品があつて、いぢらしい風情の花」を奈良の野山に探してみてください。

「in time な旅がしたかった」

堀は当時「不治の病」と恐れられていた肺結核を患っていました。32歳、38歳に訪れた大和路も、体調を気遣いながらの旅でした。

最後の奈良旅行で堀は聖林寺（桜井市）を拝観しました。

大和の古寺はおほかた見つくした事になった。しかし、私がこの数年かうやってくる大和へ旅して

ゐるのは、さういふ古寺巡礼のためばかりではない。こちらに来ると、どうもさういふことになりがちだが、私としてはもうすこし「in time な旅がしたかったのである。堀流の「in time」を意識すると「in time」今の時代に合った」になるかもしれません。奈良というと歴史文化の宝庫ですが、その中にも「今」や「最新」を感じたいという思いが込められています。

堀の大和路に対する印象は、高畑を歩きながら思索した、何処へいっても、すぐもうそこには自分の心を豊かにするものがあるのだからなあ。に集約されるでしょう。

堀が大和路を歩いた約80年前から奈良では何が変わり、何が変わっていないのでしょうか。「in time な旅がしたかった」というつぶやきは、今も奈良の魅力の最大化に必要なエッセンスだと言えそうです。

ときどきこんなところだと、
——本当に思いがけないような風景が
急に目のまえにひらけ出すことがある。

堀辰雄（ほり たつお）

小説家。1904年12月28日—1953年5月28日。東京生まれ。肺結核を患い、転地療養を繰り返しながら精神的に執筆活動を続けるが、48歳で死去。代表作『美しい村』（1933年）、『風立ちぬ』（1936—37年）、『菜穂子』（1941年）の3作は、宮崎駿監督の長編アニメ映画『風立ちぬ』（スタジオジブリ/2013年）のストーリーに盛り込まれた。『大和路・信濃路』は『婦人公論』1943年1月号から順次発表。書籍初版（人文書院）は1954年。



ブランコに早変わり！



両手を離しても大丈夫！



木の上でひと休み！



こんな景色
見たことない！

アウトドア遊び

Vol.4

ロープで木登り！ ツリーイング

はじめて見る世界に驚き！
空中散歩にいざ挑戦！

小学生の頃、友達と木登りをする
と一番高く登れたらヒーローになれ
た。しかし、道具を使わず手や足だ
けではせいぜい2、3メートル登れ
ればいい方だった……。もっと上
にはどんな世界があるのだろうか。そ
んな小さかった頃の夢を実現してく
れるのがツリーイングです。

ツリーイングとは、同じ木登りで
も、ロープやハーネス等のクライミ
ングの道具を使って登るアクティビ
ティです。簡単な講習を受ければ安
全に高い所まで登って行くことがで
きます。

ツリーイングはアメリカの樹木の生
育を助ける木のスペシャリストたちが
開発した樹上作業を安全に行うための
技術でした。それが1980年代前半
にアクティビティに発展し、今では世
界中で楽しまれています。

子どもの頃のように身軽で俊敏に
動けない、体力には自信がない。そ
んな方でもコツさえつかめばスイス
イと登って行くことができるので、
女性でも無理なくチャレンジできま
す。小学生以上であれば参加可能な
ので家族で楽しめるのも魅力です。

最上まで登り詰めた時は浮遊感や
達成感に酔いしれます。気付けば地
上から10メートル、はじめて足がす
くみました。



Step 1

こんな道具があるんだ！



まずはヘルメットと手袋、ハーネスを着けます。このハーネスのおかげで体に負担がかからずに安全に登ることができます。装備はたったこれだけ。

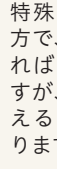
Step 2



結び目の上は持ってはダメ！



ツリーマスタークライミングアカデミーの公認インストラクターが丁寧に登り方を教えてくださいます。



特殊なロープの結び方で、力がかからなければ自由に動かせませんが、下向きに力を加えるとピタッと止まります。

Step 3



両手でロープを持ち、輪を作ったロープに足をかけます。



体重をかけて足を伸ばさず登っていきます。



やっぱり無理かも！

最初は登れなくて大苦戦！登れるのかちょっと不安。



Step 4

約8メートル！

タイミングと力のかけ方が分かるとどんどん登ることができる！



木に登り・森から学び・自然を感じよう！

遊べるのはココ!!

予約・受付 モンベル・アウトドア・チャレンジ
 大阪市西区新町2-2-2
 TEL:06-6538-0208
 TEL:0120-936-007 ※携帯・IP電話からはご利用いただけません。
 受付時間:10:00~18:00
 定休日:11月~2月の日曜・祝日(3月~10月は無休)
<https://event.montbell.jp>

ツリーイング参加料金 ¥4,500(税込)小学生以上
 アウトドアと自然の素晴らしさを多くの人と共有したいと願ってトレッキングやカヤックなど様々なプログラムを開催しています。

ツリーイング2023年度スケジュール
 4月8日(出)、5月14日(日)、6月24日(出)
 7月以降も開催予定です。詳しくはモンベル・アウトドア・チャレンジまでお問い合わせください。

開催地 生駒山麓公園
 奈良県生駒市俣口町2088番地
 TEL:0743-73-8880(ふれあいセンター窓口)
 生駒山の中腹に広がる公園は、市街地から近く、緑豊かな自然に囲まれた環境です。園内にはキャンプ場や多種多様な施設・プログラムがあり、子どもから大人まで、1日中楽しむことができます。



日本最大級のモンベルが奈良に登場！

モンベルアウトドアヴィレッジ奈良店が、奈良市八条町に2022年10月にオープンしました。売り場面積は約2,500㎡と国内最大規模の大きさです。約2万5千点のアイテムを扱っているほか、店内にクライミング体験を楽しめるコーナーやカフェも併設されています。



モンベルアウトドアヴィレッジ奈良店
 〒630-8146 奈良県奈良市八条町369-2
 TEL 0742-32-5045
 FAX 0742-32-5046
 営業時間 10:00~20:00 年中無休
 (カフェは11:00~21:00 LO20:15)
 駐車場あり(無料)
 「クライミングピナクル」の利用は土、日、祝日で小学生以上が対象(税込1,500円)



店内には大きなクライミングピナクルが。高さは何と10m！大人も子どもも気軽に、安全にクライミング体験ができます。

リレー連載

奈良の風景

26

奈良大学 文学部教授 三宅 晶子

能(三輪)に登場する神



三輪山頂の旭日

大神神社(三輪明神)は、三輪山をご神体とする大和国の一宮。神の名は大物主、大己貴神(大國主命の別名)の和魂で、絶大な力の持ち主である。

大物主神には、記紀で異なる婚姻譚が存在する。『古事記』では、活玉依毗売の産んだ意富多々泥古が神の子であることを示す話で、通つてくる男の衣に付けた麻糸をたどつて三輪明神であると知り、戸の鍵穴から抜けたので蛇だとわかる。『日本書紀』では、倭迹迹日百襲姫命が夜ごと通つてくる男が蛇であることに驚いたために、神は三輪山に帰つてしまい、姫命は自殺してしまう。

記紀婚姻譚では、本性が蛇のせいか、姿を見せることを嫌う男神であることが印象深い。室町中期に作られた(三輪)は、三輪明神が女姿で登場する不思議な能である。

三輪の山陰に庵を結ぶ玄賓僧都(ワキ)のもとに、今日も櫛と閼伽の水を手にした女(前シテ)が訪れる。秋の夜寒の折、一衣を請う女に玄賓は快く衣を与え、住処を訪ねると、「わが庵は三輪の山もと恋しくは訪ひ来ませ杉立てる門」(『古今和歌集』雑下、読み人知らず)と口ずさんで



巳の神杉と拝殿



山の辺の道から見た玄賓庵



金剛永謹

姿を消す。

三輪の里人(アイ)が、ご神木に玄賓の衣が掛かっているのを見つけ、玄賓に伝える。

玄賓は明神を訪れ、杉に先刻与えた衣が掛かっているのを見つける。衣には「三つの輪は清く浄きぞ唐衣くると思ふな取と思はじ」と金色で書かれていた。そこへ男装の女神(後シテ)が姿を現し、罪業救済を請うて、懺悔として神婚譚を語り「曲舞」を舞う。

この曲舞は、記紀を折衷したような『俊頼髓脳』所収話に基づいて語られる。蛇の姿に驚き、去る男の裾に麻糸を結んで後を追っていくと、三輪明神の社に入ったという話である。ただし能では本性が蛇であることは隠されている。それは三輪明神が天照大神と一体分身であるという説に基づくからなのだろう。

曲舞に続いて舞われる神楽は、天の岩戸の神楽の再現であり、天照大神が少し岩戸を開いた様子まで演じて見せる。現代人からすると奇想天外な展開だが、伊勢・日吉・三輪一体分身説は中世の百科全書ともいべき『溪嵐拾葉集』にも見られ、当時の人々には不可解なことではなかったのだろう。

前シテが口ずさんだ「わが庵は」の歌は、『俊頼髓脳』など平安末期以降の歌論書で、三輪明神が住吉明神を待つ歌と紹介しており、九八〇年前後に成立した『古今和歌六帖』でも作者が「みわの御」となっている。かなり早い時代から女神のイメージも流布していたのだろう。記紀で伝える神々の物語が様々に展開し、新しい物語を生み出していく。〈三輪〉はその典型の一つである。

能では、やがて夜が明け玄賓の夢も覚めて終曲となる。三輪の神に天の岩戸を演じさせるのは、室町時代であっても大胆な設定のはずだが、夢だとなればどんな摩訶不思議も抵抗感なく受け入れられる。「夢幻能」は、便利な形式である。

三輪駅から少し行くと、優しくすがすがしい円錐形の山が見える。神々しい佇まいは凜とした厳しさも併せ持っていて、ああ三輪山なのだと心動かされる。こういう山だからこそ、様々な神話も生まれるのだ。

大神神社は、杉木立の奥に立派な拝殿と巳の神杉や、巨大な切り株が残されている印の杉(「わが庵は」の歌に由来)や衣掛杉があり、神代の物語が身近に感じられる神域である。

毎年四月一〇日に春の大神祭後宴能が開催され、〈三輪〉が奉納されてきた。境内の特設舞台で演じられていたが、二〇一九年に能楽堂を併設する三輪山会館が建てられ、現在ではこの能舞台で演能されている。

ところで玄賓は、能のワキの中で最高級の偉い人である。なにしろ超偉大

な神が助けを請うほどの人物なのである。興福寺で唯識を学び、世俗を嫌って三輪の山陰での隠遁生活に入る。桓武・平城・嵯峨帝が帰依した。

玄賓庵は、大神神社から山の辺の道を少し行った山間にひっそりと佇んでいる。三輪山の檜原谷にあったのを、明治初年に現在の地に移したようだが、隠遁生活の雰囲気は十分伝わってくる。少しの間現代を離れて、中世の时空を漂う気分になる。



印の杉



衣掛杉

三宅 晶子

[みやけ あきこ]

早稲田大学大学院文学研究科博士課程後期修了。博士(文学)。専門は中世日本文学(特に能楽)。窪田空穂賞、観世寿夫記念法政大学能楽賞受賞。著書に『世阿弥は天才である』(草思社1995)、『歌舞能の確立と展開』(ベリかん社2001)、『歌舞能の系譜—世阿弥から禅竹へ』(ベリかん社2019)、編著書に『もう一度読みたい日本の古典文学』(勉誠出版2021)など、対訳で楽しむ能シリーズ刊行中(檜書店)。





ぼくはペガサスになる!!



上牧町商工会

上牧 ペ太郎

KANMAKI PETARO

- 生息地** 牧場の右奥
- 癖** 走るとき足音がうるさい
- 豆知識** 背中の羽はマジックテープで脱着可能

ペガサスになりたい3歳馬。
上牧町の牧場のはずれで両親と共に暮らしています。
将来、立派なペガサスになって欲しいという両親の願いから「ペ太郎」と名付けられましたが、ペ太郎の場合、脚が短く、速く走ることができない上に「ドスドス」とうるさい音が鳴ることで有名になりました。
背中の羽は、ペガサスを夢見て頑張っている息子のためにとお母さんがマジックテープで着けてくれました。

な ら キ ャ ラ

郷土愛がたっぷり詰まった
奈良県生まれのキャラクターを
ゆる〜く、のんびり〜りご紹介!



今回は上牧町商工会のキャラクター!

上牧町と一緒に夢をみる

上牧町の丘陵地帯で昔、放牧が盛んにおこなわれていたことから、馬をモチーフとした「上牧ペ太郎」が上牧町商工会から令和3年に誕生しました。

愛らしい見た目ですぐに子どもたちの人気者になり、今では上牧町のシンボルキャラクターとなっています。

ペ太郎、上牧町、上牧町商工会と一緒に成長していけば、ペ太郎はいずれペガサスとなり、マジックテープに頼らない翼で、上牧町の空を大きく羽ばたく時がくるかもしれませんね。



ペ太郎の活動内容

上牧町町制50周年のイベントなど町内の行事を中心に活動しています。奈良市で開催される「奈良ちとせ祝ぐ寿ぐまつり」にも参加するなど活動の場を広げています。



上牧町制50周年記念イベント



奈良ちとせ祝ぐ寿ぐまつり

【ペ太郎についてのお問い合わせ】
上牧町商工会
住所 北葛城郡上牧町上牧3426-1
電話番号 0745-77-5111

見かけたら「ペたろー!」って呼んでね

片岡城跡

片岡城は16世紀半ば頃に片岡国春によって築かれたとされる山城。説明看板のQRをスマホで読みとると、片岡城のCG予想図を見ることができます。

住所 北葛城郡上牧町下牧
駐車場 なし
料金 無料(見学自由)

浄安寺



上牧町南部の丘陵の上であり、桜の名所。二上・葛城・金剛の山々を見渡せます。

住所 北葛城郡上牧町上牧335
駐車場 あり(無料)
拝観料 無料
拝観時間 9:00~17:00



片岡の里 春ちゃんの 黒カレー

鶏のせせり肉を使用した、ピリ辛な上牧町商工会オリジナルレトルトカレーです。「道の駅なら歴史芸術文化村」や町内一部会員企業など、奈良県内で販売しています。

おかわり!

上牧町の これがおすすめ





今や桜といえば「ソメイヨシノ」

色図鑑



類似色に、『枕草子』に「いとめでたし」とあるナデシコの花の撫子色、『日本書紀』記載の桃染、その名も桜貝や貝殻の内側に見られるほんのりとしたシェル・ピンクなどがああります。

奈良色十色

04 桜色

奈良の歴史・文化・風景とつながる日本の伝統色を紹介します。

桜があって本当によかった 愛と感謝を捧げたい 春の色

桜色の桜はどの桜？

4月の足音が近づいてくると、あちこちで「今年の桜は…」とざわめき始め、そわそわしてきます。日本で桜ほど人を動かす花は見当たりません。今年も桜の名所名木は多くの花見客でにぎわいそうです。

桜色は「桜の花のほんのりと色づいた淡い紅色」とされます。日本には600種以上あり、花の色も花びらのデザインも多種多様です。どの桜の花が桜色なのでしょう。推理していきます。

奈良時代、愛でられたのは桜より梅の花でした。『万葉集』にも梅の花の方が多く詠まれました。その後、平安遷都を成した桓武天皇が御所の庭に元々あった梅に代えて、奈良吉

野から取り寄せた桜を植えました。花といえば桜をさすようになったのはこの頃からのようです。

古今、吉野の桜は日本固有種の山桜（シロヤマザクラなど）が中心です。桓武天皇が吉野から取り寄せた桜は山桜だったはず。

また、今こそソメイヨシノが桜の代名詞のように言われていますが、ソメイヨシノは江戸時代後期に品種改良で生まれた桜です。平安時代の『古今和歌集』に「桜色に衣はふかく染めて着む花の散りなむのちのかたみに」（紀有朋）と詠まれた桜色をソメイヨシノとするには、時代が乖離しすぎています。

そうであるなら、推理の余地はまだまだありますが、「桜色」山桜の花の色」と言って間違いなさそうです。

なお、生地を桜色

に染めるには、桜を用いず、「紅花あるいは蘇芳で淡く染めるのが正当である。」（吉岡幸雄『日本の色辞典』紫紅社）ようです。壮観な並木、凛々しく咲き誇る一本の桜、春の陽光が透ける一輪、ふわりふわりと舞う花びら…。それぞれ好みはあるでしょうが、今春見ることができた桜色の記憶をたいせつにしたいものです。

薄紅白の「オオシマザクラ」

奈良固有品種の「ナラノヤエザクラ」

奈良固有品種の「ナラノココノエザクラ」

花の塩漬けが香る「桜パン」

早春を告げる和菓子「桜餅」



奈良の20世紀の戦争遺構

20th Century War Remains in Nara

奈良に残された20世紀の戦争遺構の数々から、私たちにとつても決して他人事ではない戦争の過去と未来を考えます。

奈良に残された戦争の面影

2022年2月のロシアによるウクライナ侵攻から一年が過ぎました。私たちにとつては遠い海外の出来事ですが、80年前はこの日本も戦争当事国でした。奈良県は歴史的文化財の宝庫であることから、先の大戦においては大規模な空襲が少なかったといわれますが、

そんな奈良県にも、近代の戦争の足跡が多く残されています。ここではそのいくつかをご紹介します。

火の神様で知られる火雷神大神を祭る葛城市の葛木坐火雷神社（笛吹神社）には、日露戦争後に政府から奉納された大砲が残されています。大和郡山市の矢田坐久志玉比古神社は、祭神である櫛玉饒速日命が天磐船に乗って降臨したといわれていることから航空の神様として信仰を集め、陸軍戦闘機のプロペラが奉納され楼門に吊されています。

太平洋戦争末期には、奈良でも様々な軍事拠点の建設が行われました。天理市柳本には、海軍航空隊の飛行場。香芝市穴虫の屯鶴峯

には、航空総軍戦闘指令所を設置するための地下壕が掘られました。柳本飛行場には100機以上の軍用機が残されていたといわれますが、いずれも計画通りの完成を見ずに終戦を迎えたようです。

暮らしと文化に溶け込みながら

奈良市中心街ならまちの旧置屋で営むカフェ「ROKKAN ROOM」は、家屋の一部だった防空壕を活かした空間で、アートの鑑賞や奈良の食材メニューが楽しめます。戦争の面影を負の遺産と捉えるのではなく、日常の暮らしの中に溶け込ませるのが文化の力であるなら、奈良ほどそれに見合う力を持った土地はないでしょう。いつか彼の地にもそんな日常が訪れることを願ってやみません。

- 1 葛木坐火雷神社** (笛吹神社)
(葛城市笛吹448)
明治42年に政府より奉納された日露戦争時の大砲が今も残ります。
- 2 矢田坐久志玉比古神社**
(大和郡山市矢田町965)
楼門には、航空の神様として信仰を集め奉納された陸軍九一戦闘機の木製プロペラが掲げられています。
- 3 旧柳本飛行場**
(天理市)
一見古墳のように見える遺構は防空壕跡。滑走路と違い堅固な作りであったため、戦後も撤去できず、今も原型を留めています。

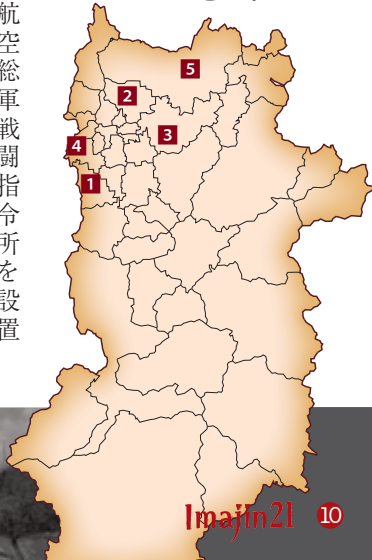


4 香芝屯鶴峯地下壕 (香芝市穴虫)
本土決戦に備える拠点の一つとして、八尾の特攻隊に指令を出す指揮所として準備されたといわれています。



ROKKAN ROOM
奈良市元林院町8
TEL: 050-1112-7867
営業時間: 11:00~18:00
定休日: 月曜
http://www.rokkanroom.com/

人気メニューの「プリン」



もっと知りたい!

探求の

Tankyu no Tobira

トビラ

④ はちみつ

知っているより、意外と知らない

奈良の蜂が集めた 幸せのはちみつ



採蜜の流れ



素朴な疑問
おしえて先生!

Q1 養蜂家ってのはちみつの採取以外に何をしてるんですか?
蜂は受粉の手助けをしてくれるので、ポリネーション業といって、苺や梅その他多くの園芸農家さんにお貸ししています。蜂は農業も支えているんです。

Q2 刺されたりはしないんですか?
蜂はすごく繊細なので、怒らせると刺されることもあります。優しく接することが大切です。

Q3 花の種類によってはちみつの味は違うんですか?
もちろん! 例えば「山桜」はウッディな味わい、「ヘアリーベッチ」はすっきりとしています。色が濃いものの方が木の香りがよくします。単花蜜は違いが分かりやすいので、いろんなはちみつを食べ、違いを楽しんでもらいたいです。

奈良県	奈良県	奈良県	北海道	北海道
ヘアリーベッチ	生駒百花	山桜	せん	イタドリ

様々なジャンルの現場を訪ね、その道のことをもっと深く学びたい! ぶんぶんどこからか聞こえてくる春、第4回は生駒市にある吉岡養蜂園を訪ねました。はちみつのこと、蜂屋さんのこと、ミツバチのこと深掘りしていきます。



吉岡養蜂園

生駒市松美台33-8
TEL 0743-74-4147
10:30~18:00
定休日:月曜・木曜
駐車場:なし

※その他商品の取り扱い店舗は公式Instagramからご確認ください。
https://www.instagram.com/yoshioka_youhouen/



ひと口食べたとき、いつも食べている「それ」とは味が違うことに驚き、違いの理由が気になって生駒にある吉岡養蜂園(代表・吉岡伸次さん)を訪ねました。

吉岡養蜂園では、単一の花から取れた単花蜜と、様々な花から集めた百花蜜のはちみつを採取しています。特に単花蜜を集めるのは難しく、花の開花時期とミツバチの様子を観察し、頃合いを見て採蜜します。

また、ミツバチは暑さに弱いので、夏は北海道に巣箱を移動させます。ミツバチは繊細な昆虫なので、環境づくりも含めて養蜂家は観察力が大切になります。

養蜂家として20年以上ミツバチと暮らしてきた吉岡さんは、「大切なことは最終的にミツバチからしか学ぶことができません。実は女王蜂や働き蜂はすべてメスで女社会なんです。今ではそんな彼女たちが生活の中心です」と子どもの話をするように微笑みながら語ってくれました。

はちみつを健康のために食べる人もいますが、「おいしいから食べたい」と思わせてくれる吉岡さんのはちみつ。蜂と過ごす時間の濃密さをはちみつの深い味に表れているようでした。



人権のふるさと「水平社博物館」

S D G S

「SDGs(エスディーゼーズ)」とは Sustainable Development Goals(持続可能な開発目標)の略称。「貧困をなくそう」「ジェンダー平等を実現しよう」「気候変動に具体的な対策を」など17の世界的目標と169の達成基準を掲げた国際社会共通の行動計画です。



人の世に熱あれ、人間に光あれ。

「A出身だから…」 「Bのくせに…」 「職業Cの人って…」 そんな偏見レッテルを貼ったり、貼られたり。ABCを理由にその人の何がわかるというのでしょうか。

2015年の国連総会で採択されたSDGsの基本理念は「誰ひとり取り残さない」です。自然保護や地球温暖化対策も重要ですが、SDGsは「誰ひとり」、つまり私たち「人間」に向けられた行動目標なのです。

観点を「人間」に置き、水平社博物館(御所市)を訪ねました。被差別部落の人々が差別からの解放を願って団結し、闘っていき決意で結成した水平社の出発点です。

水平社博物館は 水平社創立100周年の2022年3月にリニューアル。展示資料は約250点。映像やタッチパネルを設けたり、人気漫画『ワンピース』の「人権と差別」に関わるシーンを紹介したりするなど、わかりやすく伝えてくれます。

日本最初の人権宣言とされる水平社宣言から100年。今も理不尽な差別に抗う人々がいます。現代ならではの格差や偏見・中傷もはびこっています。私たちは「人間の尊厳と平等」の原点を見つめ直さなくてはなりません。



1 貧困をなくそう	3 すべての人に健康と福祉を
4 質の高い教育をみんなに	5 ジェンダー平等を実現しよう
10 人や国の不平等をなくそう	16 平和と公正をすべての人に

水平社博物館
〒639-2244 奈良県御所市柏原235-2
TEL 0745-62-5588
【入館料】 大人500円、中学生300円、小学生200円、障がい者は無料
【開館時間】 10:00~17:00 (入館は16:30まで)
【休館日】 月曜、第4金曜、年末年始、臨時休館あり
<http://www.1mahoroba.ne.jp/~suihei/index.html>



啓林堂書店の外さない本棚

<https://www.books-keirindo.co.jp/>

昔からこの手の話は大好きだ。「人類の起源」なんて興味をそそるフレーズか。ホモ・サピエンスが単独で進化してきたわけではなく、それぞれの時代で複雑に交わりながら、進化し



人類の起源 古代DNAが語る ホモ・サピエンスの「大いなる旅」 篠田謙一 著(中公新書)

いったい人類はどこからきて、どこへ向かうのか

てきたことがよくわかる。古人骨からDNAを取り出しゲノムを解析する技術はここまで進んでいるかと感心するとともに、私のDNAにはいったいどのような情報が含まれているか興味がいってくる。昔習ったことが当たり前に無くなるのが歴史なのだろうか。本書を読むと、実はこれまで発見されていない新しい人類がいたかもしれない。そんなことを考えさせてもらったことが私の最大の発見である。

【啓林堂書店郡山店 店長 佐藤篤志】

ソマリランドという国をご存知だろうか。いや正確には国と国連からも認められてはいないので語弊があるが、内戦などで体制が崩壊しているソマリ連邦共和国内に存在する民主主義国家なのだ。ソマリアといえば海賊に対し自衛隊が派遣されたことをニュースで見たくらいの知識しかなかったが、紛争地域であるソマリアのなかに安定した民主主義を築いている場所があるというから驚きだ。それを確かめるべく現地に赴いた著者渾身のルポター



謎の独立国家ソマリランド そして海賊国家プントランドと戦国南部ソマリア 高野秀行 著(集英社文庫)

現代の秘境を探る衝撃のルポルタージュ

ジュである。そんな国が本当に存在するのかと誰しも訝しく思うがそれは実際にあった。なぜ紛争絶えないソマリランドで、平和を実現出来ているのかというところを、現地に入り込み丹念に取材を行った記録である。ただそう書くとも学術的な硬い本かと思うが、文章はエンターテインメントのようであり、読みやすい。海賊の取材に行くくぐりは個人的にオススメ。またソマリ社会を理解する上で、重要なファクターとなるソマリ人の氏族の解説は日本の歴史上の人物を当てはめわかりやすく解説する。氏族という概念は我々には馴染みがないが、欧米的価値観では計り知れない世界があることを実感する。国家とは何かを考えさせる一冊。

【ジュンク堂書店奈良店 店長 澤田健吉】

命が吹き込まれる



上牧ペ太郎
(上牧町商工会)

Imagin21



悠久の歴史の流れ、古の都は
今も、その面影を色濃く残す
いくつものドラマがあり
新たな時代が生まれた
そこから先人の英知を知り
人を見つめ直す
そして「今」を創造す

KYODO SEIHAN PRINTING



そして紙ができ

木森があり

樹が育ち



ミックス
紙 | 責任ある森林
管理を交えています
FSC® C007718

この製品は、FSC®認証材、再生資源、および
その他の管理原材料から作られています。