

「イマジン21」第47号 令和6年4月1日発行 (年2回 春秋発行)

Imajin 21

Vol. 47
2024 Spring & Summer

追憶散歩

竹取物語
かぐや姫の物語

アウトドア遊び

十津川村 空中の村

探求のトビラ

荒神の里・笠そば そば打ち



鹿肉のキーマカレーと
鹿肉のロースト(奥)

奈良県内の
おいしい
お店をご紹介します

奈良の うまいもん

奥大和ビール TAP ROOM

鹿肉料理とクラフトビール



住 所 宇陀市大宇陀拾生672-1
TEL 0745-88-9001
営業日 水～金曜日
11:00～14:00
17:00～20:00
土曜日 11:00～20:00
日曜日 11:00～18:00
定休日 月、火曜日

「奥大和ビール」が葉草・ハーブ、スパイス、鹿肉などにこだわられるのも、地元で紡がれてきたストーリーを形に変えて、それを味わう人に感動してほしいから。クラフトビールと鹿肉のごちそうは、道の駅宇陀路大宇陀のすぐそばにあります。

「奥大和ビール」の発酵タンクを眺めるカウンターに「鹿肉のキーマカレー」と「鹿肉のロースト」が並びました。宇陀の山で猟師が獲ってさばいた鹿肉です。カレーは奥大和ビールに使用するスパイスなどを独自ブレンド。「キーマ」とは言うものの、1cm角サイズの肉片もあり、お肉を食べている！という食感です。ローストは噛むと「んっ」という間にとろける軟らかさ。野生鹿でも適切に処理をすると、こども澄みわたるのかと目が覚めました。『日本書紀』に「菟田野に葉獵す」と記された宇陀市は古来、葉草の町として知られています。近年は山や森が荒廃し、鹿などが畑の作物を食い荒らす獣害が問題に。『ジビエ料理』は森と獣と人のバランスを修復させる一手なのかもしれません。

Vol.6

お店の詳しい情報は
こちらをチェック



編集余話

■春は旅立ちの季節。心躍る旅路もあれば、センチメンタルな旅路もあります。僕はいま故郷に帰る夜の船上でこの草稿を書いています。遠くへ旅立った祖父母の家は僕が産湯につかった家。住まう人がなくなった家の最期を見届けに行くのです。■「かぐや姫の物語」を読み返してみました。知っていたつもりでも新しい気づきがありました。それは登場人物のこぼれや行動の“その先”を想像することができる経験と年齢を重ねたからかもしれません。■ご存知の通り、かぐや姫はお爺さん・お婆さんと暮らした日々の記憶を消されて、故郷へ月へと帰っていきました。別れの直前、姫は「思いやり」を持つことの大切さを言葉に込めました。「優しさ」ではなく「思いやり」。趣を感じます。■月への旅はさすがに体験できず、代わりに、今号では「空中の村」と「そば打ち」を体験しました。転倒、筋肉痛、神経衰弱…行間に漂う取材のドタバタ感もお楽しみください。

Imajin21



- 追憶散歩⑥ 竹取物語 かぐや姫の物語 …… 1～3
- アウトドア遊び Vol.6 空中の村(十津川村)… 4～5
- リレー連載 世界遺産 奈良の風景⑳ …… 6～7
- ならキャラ ならっきー(奈良信用金庫) …… 8
- 奈良色十色 06 杜若色 …… 9
- 探求のトビラ⑥ そば打ち(荒神の里・笠そば)… 10
- 花と地獄の長岳寺 …… 11
- 奈良発 SDGs
● Biblio 啓林堂書店の外さない本棚 …… 12
- Timely Journal 奈良・大阪の時事ニュース …… 13



わたしたちができる環境づくり

自然との共存を図りながら
限りある資源を大切に使い環境を守っていく
私たちは時代に役立つ企業であり続けたいと考えます

編集/制作/発行

共同精版印刷株式会社 <https://www.ksp-group.co.jp/>

本社 〒630-8013 奈良市三条大路2丁目2-6 TEL 0742-33-1221 FAX 0742-33-7035
大阪支社 〒542-0082 大阪市中央区島之内1丁目12-3 TEL 06-6271-7951 FAX 06-6271-7954
東京支社 〒116-0014 東京都荒川区東日暮里5丁目6-4 TEL 03-3802-4741 FAX 03-3802-4740

ホームページ



公式X



責任ある森林管理
のマーク
FSC® C007718



奈良の観光情報まとめサイト
NARABURA

fAntastic
Reality

追憶散歩

⑥竹取物語 かぐや姫の物語



筒の中光りたり 三寸ばかりなる人 いとうつくしうてみたり

【あらすじ】
竹取の翁が竹の中から見つけた三寸ばかり（約9cm）の女の子は「かぐや姫」と名づけられ、美しく成長。5人の貴公子に求婚されるが、かぐや姫は条件として超難題を課す。全員失敗し、かぐや姫はさらに御門（天皇）の求婚も拒否。その3年後の8月十五夜、かぐや姫は月の都へと帰っていった。

●物語の日本代表

某月某夜、ぼつてりとした望月を眺めていました。アポロ11号の月着陸から55年。人類は再び有人の月着陸を目指し、NASA主導で「アルテミス計画」が始動しています。日本のJAXAも2024年1月20日、小型月着陸実証機SLIMの月面着陸を成功させました。

古今東西、人類が月に行く物語が書かれてきました。J・ヴェルヌの『月世界旅行』（前編『地球から月へ』1865年、後編『月世界へ行く』1870年）、H・G・ウェルズの『月世界最初の人間』（1901年）などです。日本代表はかぐや姫が月へ帰っていく『竹取物語』でしょう。仮名で書かれた日本最古の物語で、作者・成立年・物語の舞台など多くが謎に包まれた「古代SF超大作」を探ってみました。

●かぐや姫の町・広陵町

『竹取物語』、あるいは『かぐや姫の物語』は多くの人が幼少期から親しんできた物語でしょう。岩波文庫『竹取物語』（阪倉篤義校訂／1970年）の冒頭はこうです。

いまは昔、竹取の翁といふもの有りけり。野山にまじりて竹を取りつつ、よろづの事に使ひけり。名をば、さかきの造となむいひける。その竹の中に、もと光る竹なむ一筋ありける。あやしがりて寄りて見るに、筒の中光りたり。それを見れば、三寸ばかりなる人いとうつくしうてみたり。

竹取の翁（おじいさん）の居住地＝物語の舞台を特定しようと、これまで多くの研究が捧げられてきました。古代では姓は地名に由来すると考えられることから、上引用部にある傍線部の「さかき」を「さかき・さるき・さぬき」と呼ばれていた大和国広瀬郡散吉郷（現在の広陵町）であるとする説を、1954年に大阪市立大学の塚原英雄氏が発表しました。

1986年には愛知教育大学の黒沢幸三氏が「かぐや姫の舞台は奈良県北葛城郡広陵町という説をまとめた」と報道されました。こうした経緯から広陵町は1994年、その年を「かぐや姫元年」とし、『かぐや姫の町』であることを発信してきました。

竹取の翁とされる讃岐氏ゆかりの讃岐神社（広陵町三吉）から徒歩約5分、広陵町イメージキャラクター「かぐやちゃん」がいる竹取公園があります。四季の花や緑、そり遊びができる人工芝グレンデや大型遊具があり、老若楽しく憩える公園です。

公園の南側に隣接する広陵町立図書館では「かぐや姫コーナー」を設置。古典書、現代語訳本、漫画、絵本などが棚に並び、滋味に富んだ物語の世界にひたることができます。



讃岐神社



『かくや姫の物語』© 2013
畑事務所・Studio Ghibli・NDHDMTK

この子を見れば、苦しき事もやみぬ、 腹立たしきことも慰みけり

京都府向日市、鹿児島県宮之城町（現さつま町）、広島県竹原市、岡山県真備町（現倉敷市）、香川県長尾町（現さぬき市）、静岡県富士市が「かくや姫の里」をアピールしています。近年では京都府京田辺市も名乗りを挙げています。

竹取物語に登場する具体的な地名のなかに「大和國十市郡にある山寺」と「をぐら山」があります。姫に求婚した貴公子のひとりの石作皇子に課せられた「仏の御石の鉢」の章に出てきます。現在の橿原市十市町は平坦で、とても山寺がある雰囲気ではありませんが、明治時代の郡域はもっと広く、桜井市の多武峰なども含まれていました。

「十市郡」と「をぐら山」を満たす土地を探ると、『大和志料』（大正初期）に「多武峯村大字倉橋の上方にあり。其の峯を小倉山といふ」とあることから、現在の桜井市今井谷付近だとする説が見つかりました（吉永登・関西大学名誉教授）。

『舞台は桜井市「竹取物語」の源流』（桜井市職員自主研究グループ「かくや姫探検隊」編1995年）は、こうした桜井市内の関連想定地を訪ねて検証しています。

● 訳本の読み比べ

紫式部が「物語のいで来はじめの祖」とした竹取物語。「この子を見れば、苦しき事もやみぬ、腹立たしきことも慰みけり」。かくや姫は名の通り周囲を温かく照らす女の子でした。第2章「貴公子たちの求婚」に、



広陵町の竹取公園とかくやちゃん

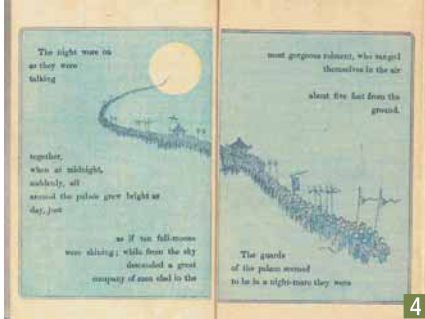
男という男はみな、そんなかくや姫を妻にしたくて仕方がない。夜間にまぎれて垣に穴をあけ、こっそり覗こうと這いつくばって……という男たちのドタバタを「さる時よりなむ夜這いとは言ひける」と書かれています。森見登美彦訳は「このときから男が女に言い寄ることを『よばい』と言うようになったのである。」（『日本文学全集03／河出書房新社2016年』と直球的に訳します）。

一方、田辺聖子は「そのとき以来、こういうことを『よばい』というようになったんだ、——なあって。わはははははは。」（『現代語訳竹取物語・伊勢物語／岩波現代文庫2014年』）とユーモアを添加して訳しました。川端康成や北杜夫、星新一などの訳本もあるので、読み比べも、いとおかし、です。

ところで、姫に求婚する5人の貴公子の不誠実さには閉口するばかり。



©2015 Koryo town
Kaguyachan0090



様々な描かれた「かぐや姫の昇天」シーン

- 1 芳年「つきの百姿 月宮迎 竹とり」秋山武右エ門
[明治21] 国立国会図書館デジタルコレクション
- 2 「竹取物語」(下) [江戸前期/写]
国立国会図書館デジタルコレクション
- 3 「かぐや姫の物語」
©2013 烟事務所・Studio Ghibli・NDHDMTK
- 4 ミロル著ほか「竹取物語」弘文社 [明治22.5]
国立国会図書館デジタルコレクション

「世のかしこき人なりとも、深き心ざしをしらでは、あひがたし」(高貴な方でも深いお気持ちを見極めなければ結婚できません)と言う姫に出された課題を嘘や偽物、その場しのぎの演技で解決しようとしたのですから、困った人たちです。

●作者からのメッセージ
物語のクライマックスは「かぐや姫の昇天」の章の8月15日、姫が月に帰る日です。今でこそ十五夜(中秋の名月)は、楽しむ月夜ですが、竹取物語には月を見る姫を「月の顔見るは忌むこと」とたしなめる場面があります。月見の風習が貴族の間に広まる平安時代初め(9世紀半ば)以前に書かれた可能性があります。

さて、5人の貴公子や御門の求婚をお断りして3年後の8月15日、姫は自分が「月の都の人なり」と打ち明けました。月へ帰らなければなりません。手のひらに乗るほどに小さかった姫を二十余年育てた翁と姫(おばあさん)、愛情を注がれて育った姫。離したくない。離れたくない。それでも運命は非情でした。

望月の十五夜、24時頃に月の使者(約100人の天人・天女たち)がやって来ました。姫を渡さじと立ちふさがる人間を不思議な力で鎮めた天人たち。姫に「天の羽衣」を掛けようとしたところ、「しばし待て」と姫。羽衣を着ると、人間の世界での記憶をなくしてしまうのです。

姫は人間の心を失う前に翁と姫へ心を込めて手紙を書きます。天人は「遅

い」とイラ立ちますが、姫は「もの知らぬこと、なの給ひそ」(思いやりのないことをおっしゃるな)と言いつ返します。

この別離は姫と翁・姫のもの。誰の指図も受けません。当事者である姫の「もの知らぬこと、なの給ひそ」は、作者が姫に代弁させた「思いやりを持ってほしい」という千年経っても大切にしたいメッセージだという気がします。

手紙を書き終え、羽衣をまとったとき、姫の翁・姫と楽しく過ごした愛おしい日々の記憶や別離の悲しみが一切消えてしまいました。そして「昇りぬ」(月へと昇っていった)。別離だけでもつらいのに、思い出まで消されるなんて。「翁・女、血の涙を流して感へど、かひなし」。切なすぎるシーンです。

ただ、人はどんなにドン底にあっても光を求めて前を向く限り、それが生きる力になります。約38万kmを隔ても絆は残っていてほしい。引き返す道があつてほしい。老夫婦は別離の記憶を引きずりながら、どんな光を見つけたのでしょうか。

千年を超えて読み継がれる竹取物語。自由自在な想像力で再読・深読みしてみてください。沁みますよ。



広陵町内にある壁画



アウトドア遊び

Vol.6

奈良の秘境に フランスからやって来た 空中の村

十津川村

大人も子どもも楽しめる
十津川村の秘密基地!?

奈良県の最南端にある日本で一番大きい村、十津川村。吊り橋や温泉、世界遺産など見どころはたくさんありますが、2020年、村にある資源を最大限に生かしたアクティビティ「空中の村」がオープンしました。

空中? 村を立ち上げたのはフランス人? 気になって仕方がないので、体験しに行ってきました。

笑顔で迎えてくれたジヨランさんが、樹々の間にネットの通路を巡らせた「空中ウォーク」に案内してくれました。のんびりと歩けるお散歩コースにあらず。いざ歩き出してみると、おととつと! 上下左右に揺れて四苦八苦。普段は使わない筋肉やバランス感覚を駆使して進みます。

童心に帰って迷路気分で行ったり来たり。樹上のテラスから森を見渡しながらティータイムを楽しみ、図書コーナーで雑誌や絵本を読み、「鳥かご」と名づけられたスペースではブランコごっこやトランポリンごっこ。はしゃぎすぎてしまいました。

森の中にはキャンプ施設もあります。一日10組限定で、ツリーハウスや空中テント、透明ドームなど遊び心あふれるキャンパススタイルで森に泊まることができます。

森に溶け込んで過ごせる「空中の村」。遊びの新感覚が詰まっています。





春から初夏にかけて色とりどりのシャクナゲが花を咲かせます。



キャンプするなら夜空は必見!

透明ドーム

建物の中なのに外？
森の中に突如現れた秘密基地！
寒い季節でも暖かく過ごせます。

夜もステキ!



遊び疲れたら地上に降りてひと眠りzzz



コーヒーブレイク

途中の休憩所ではオーガニックコーヒーをいただきます。地元の手作りクッキーも販売しています。



図書コーナー

網の上で読書を楽しむことができます。もちろん持参した本でもOK!



空中テント 空中ハンモック

ゆらゆらと空中に浮かぶテントは今まで経験したことがない感覚です!



中央にある「鳥かご」は一度に14人まで遊べる広々としたスペース



十津川の山々が見渡せる絶景スポット

貸切ツリーハウス

一組限定で1時間から借りることができます。宿泊もOK!



あこがれのツリーハウスに泊まってみよう!



シャワー室

開放感のある綺麗なシャワールーム



焚火場

ここならBBQや焚火など安心してできます。



WiFi完備でテレワークもできる!



フランスからやってきた ジョラン・フェリさん



樹木の大切さを
知ってほしい

十津川の大自然をみんなに伝えたい

フランス出身のジョランさんは関西の大学を卒業後、十津川村の地域おこし協力隊に参加。生まれ育ったフランスでの体験と十津川で従事した森林業を活かして、森を楽しめる施設「空中の村」を計画。遊んで親しむ森づくりを進めています。

●お問合せ

空中の村(フェリ合同会社)

奈良県吉野郡十津川村大字小川112
(21世紀の森・紀伊半島森林植物公園内)

TEL:0746-62-0567

営業期間:開園:3月1日~11月30日

定休日:火曜日、8月20日の慰霊祭

URL <https://kuuchuu-no-mura.com/>

E-mail info@kuuchuu-no-mura.com



ネット予約OK!

料金

昼間	空中ウオーク	1日	2,500円
	小型ツリーハウス	55分	1,500円~
	透明ドーム	55分	1,500円~
夜間	小型ツリーハウス	一泊1名	12,000円~
	透明ドーム	一泊1名	10,000円~
	空中テント	一泊1名	8,000円~

■京奈和自動車道を五條ICで下り、国道168号線を南下。十津川村役場をすぎ、国道425号線を東へ約10キロ。奈良市からおよそ3時間30分、21世紀の森・紀伊半島森林植物公園内にあります。



奈良の風景

28

桜井・「シキシマ」
大和朝廷の地

奈良大学 文学部教授 大西 英人

人や物資・信仰が集積した古代桜井

桜井市は、奈良盆地の東南端にあたり、標高はそれほど高くはないが北東を大和高原の一部、南東部には龍門山地が連なっている。平野から山地の転換点、奈良盆地の境界地に位置している。縄文、弥生期の出土品をみても、この辺りは有史以前から、初瀬川の谷口集落地として始まり、山と里の接点として、交通の要所となっていた。

「桜井」という雅な名前の起源については、接頭語の「サ」は「狭」ないしは「小」と考えられ、小さい、狭い場所を示している。「クラ」は「谷」地形を示しており、「イ」は、大和方言では「ベ」部の変化したものと考えられるが、井戸があったという説もある。いずれにしても「サクライ」とは、「狭い谷間にある地（井）」という地形に由来する名称で、植物の「桜」とは、直接的な関係はないようである。

大和朝廷と呼ばれる政権がいつから成立していたのかは、学者の間でも定まっていらないが、古代より、三輪山の山麓周辺に有力な勢力が存在していたのは確かであろうである。

前述したように、この辺りは交通の要衝であり、古代においては大和朝廷の歴代天皇が宮を置いた場所だとされている。

また、日本書紀によると、欽明天皇13年（552年）、百済の聖明王の使者が、この地に仏像、經典伝えたとあり（上宮聖徳法王帝説では538年）、現在、初瀬川沿いには「仏教伝来地」の顕彰碑が建てられている（写真①）。

初瀬川と栗原川にはさまれた地域は、「シキ」または「シキシマ」などと呼ばれ、正確な場所は不明だが、この辺りに第29代欽明天皇の磯城嶋金刺宮が営まれていたと伝えられている（磯城島公園内に伝承碑がある②写真②）。「シキシマ」の「シマ」は、元は宮廷領の一部を示していたものだが、転じて日本（大和）の国を指す言葉としても用いられるようになっていく（和歌の「しきしまの」という言葉は、大和につながる枕詞）。『万葉集』にある

磯城島の 大和の国は

言霊の助くる国ぞ ま幸くありこそ

（巻13-3254 柿本人麻呂）という歌碑も公園内にある。





③海石榴市跡(桜井市金屋)



②磯城島公園(桜井市外山)



①金屋河川敷公園(桜井市金屋)

古代文学に詠まれてきた地こそ…

海石榴市の場所は、現在、金屋と呼ばれるエリアにあり、桜井駅から1.2kmほど北側で、今では閑静な住宅地となっている。万葉の時代においては国内有数の交易の中心地として、難波津から大和川をさかのぼってくる川船の終着点であり、かつ当時の幹線道路である山の辺の道・初瀬街道・磐余の道(山田の道)・竹ノ内街道が交錯する場所でもあった。初瀬川は、当時は水量も多く、川船が多く、物資を運んできていた。

対外的にも重要な場所、時代が少し下って推古天皇16年(608年)には聖徳太子が送った遣隋使である小野妹子が帰国したのもこの地であり、隋の答礼使である裴世清一行を盛大に迎えたと伝えられている。この時代、宮は飛鳥に置かれていたため、一行はここから陸路、磐余の道(山田道)を通って宮に向かったと思われる。

この場所にたった海石榴市は、古代においては最大級の規模をもっており、市のたつ日は大変な賑わいで、「つば市の八十のちまた」とう

たわれ、春秋には若い男女が集まって互いに歌を詠み交わす「歌垣」も行われたと伝えられている。

海石榴市に関わる歌では、**紫は灰指すものぞ海石榴市の八十の巻に逢へる兒や誰**

(巻12-3101)が有名で、万葉歌碑も立てられている(写真③)。歌の意味は、男性が女性に名を問うている(求愛)もので、万葉集には類似の歌が幾つか見られ、当時の歌垣における駆け引きが感じられる。

この地から、さらに東に進むと、「隠口の泊瀬」と万葉歌に詠まれた、山々に囲まれた静かな谷間に踏み込む。観音霊場として有名な長谷寺があり、平安期には海石榴市は長谷参り、伊勢街道の宿場としての役割を持つようにもなり、「枕草子」「源氏物語」などにも登場する。

私事だが、桜井の地は私の生まれ故郷で、城島小学校に通学した思い出がある。当時の私には、ありふれた田舎の風景・地名にしか過ぎなかった場所が、学びて後に訪ねてみると、古代人の歌に思いを巡らせ、川の流れにさえも歴史を感じ、感慨深いものがある。

大和朝廷について詳細に述べるには、南の磐余の道(山田街道)や北の纏向エリア等、桜井市全体についての考察が必要だが、大和朝廷の発祥の地であり、記紀万葉の歌に彩られた要の土地は、やはりこの「シキマ」の地だと言えるのではないだろうか。



大西 英人

[おおにし ひでと]

広島大学大学院学校教育研究科修了(教育学修士)奈良県教諭・指導主事、県立教育研究所部長を経て、2019年に奈良県教育委員会事務局教育次長、2022年本学着任。教育学、地歴・公民科教育を専門とし「教職論」「教育行政・制度論」「社会科教材研究」などの科目を担当。教職を目指す学生の指導に当たる。趣味は、旅行・料理。再訪したい旅先はオレゴン州ポートランド。奈良県桜井市出身。



磯城島公園から初瀬川越しに東を望む

寝るときは
ベッドで仰向けだよ



奈良信用金庫

ならっきー

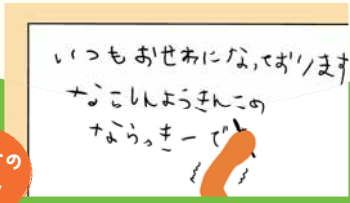
NALUCKY

住所 なら

特技 金魚すくい

好きな物 しかせんべい

おっちょこちょいで食いしんぼうの奈良のシカ。頑張って人間の言葉を覚え、念願の奈良信用金庫の広報部で働いている。《ならしん》をどんどん知ってもらふ、好きになってもらうことを目標に日々奮闘中!



ここだけのハナシ

字を書くのがへたくそ

なら
キャラ
う

郷土愛がたっぷり詰まった奈良県生まれのキャラクターをゆる〜く、のんびり〜りご紹介!



ファンミーティングを開催!

2023年11月、ファンミーティングが開催されました。ならっきーに会いたい人が奈良県内だけでなく、関東や北陸から駆けつけました。当日は20人以上のファンと握手会や撮影会で大盛り上がり! いずれ第2回が開催されるかも……?



@nalucky_insta では、

奈良県のさまざまなお店をたずねたり、お金について勉強したり、ならっきーのゴキゲンな日々が投稿されています。

CHECK!



オムライスをいただいたよっ♡
喫茶デジ (@retropop_daisy)



奈良の美味しいものを紹介したり
べっぴん奈良漬 (@beppinnaraduke)



勉強会をしてもらったよ〜♡
勉強会をしてもらったよ〜♡

ゆる〜いイラストが投稿されているX(旧Twitter)もあります。



@naluckyofficial



折り紙で兜を折ったよ〜♡
折り紙で兜を折ったよ〜♡



水彩画に挑戦したり

LINEスタンプ好評発売中!



【ならっきーについてのお問い合わせ】
奈良信用金庫
住所 大和郡山市南郡山町529-6
電話 0800-333-0040
(受付時間 平日8:45~17:00)

奈良色十色

かきつばた
06 杜若色

奈良の歴史・文化・風景とつながる
日本の伝統色を紹介しつゝ

色図鑑

杜若色は紫根の染液に酢を足してやや赤みを出した色。尾形光琳が燕子花図屏風に用いた紺青色、選抜高校野球の「紫紺」の優勝旗、「枕草子」が「いとめでたし」と書く初夏に紫色の花房を垂らす藤の花の藤色などが類似色です。

幸運を呼ぶ気高き色

5月を鮮やかに染める色のひとつに紫があります。野辺や水辺に咲き競う、カキツバタ（杜若・燕子花）やアヤメ、ハナショウブの花です。

紫は古来高貴な色として好まれました。前漢の武帝は紫を天帝の色と定め、ギリシャ・ローマ帝国の皇帝も紫を衣服の象徴的な色としました。日本でも推古天皇11年（604年）制定の冠位十二階において最高位を示す色とされ（諸説あり）、また、正倉院中倉にはムラサキの根（紫根）で染めた糸で編んだ「最勝王経帙」が収められています。

杜若色は紫系色的一种。「万葉集」にはカキツバタの花びらで衣や布を染める花摺りに興じる歌が入っています。不退寺（奈良市）を開基したと伝わる在原業平が『伊勢物語』の中で「かきつばた」の5文字を各句のはじめに置いて詠んだ「からころも きつつなれにし つましあれば はるばるきぬる たびをしぞ思ふ」も有名です。

カキツバタに芸術の光を照らすと、尾形光琳『燕子花図屏風』（国宝）が燦然と輝きます。その光琳に私淑した江戸時代後期の絵師・酒井抱一は代表作『十二か月花鳥図』に『燕子花鶴圖』などを描きました。

カキツバタは、奈良県では法華寺、唐招提寺、長岳寺などで初夏を彩ります。参拝すると花言葉「幸運は必ず訪れる」にあやかれるかもしれません。

「いずれ菖蒲か杜若」見分けるポイント！

ハナショウブ
品種は数千種あるといわれます。外花弁に黄色のすじがあります。

アヤメ
花びらの付け根あたりにご注目。網目模様があります。

カキツバタ
外花弁に白いすじがあります。



酒井抱一筆燕子花鶴圖／金井紫雲編『芸術資料』第一期第三冊、芸艸堂（昭和11年）国立国会図書館デジタルコレクション



もっと知りたい!

探求の

Tankyu no Tobira

トビラ

⑥ そば打ち

打とうじやないか! 笠そばを



笠そば
100%の
そば粉使用

打ちたてたまらん

細い!

1~2分
ゆでると
ぷるぷる

切るのうまいかも...

そば粉と水をませ、こねる。前半



後半 薄く伸ばして、細く切る。

桜井市の山中にある「笠」はそばの里。1992年に空いている造成畑でそば栽培が始まりました。笠そばの真価を味わうには自ら打つべし!と衝動的に思い立ち、こねこねとそば打ちを探求してきました。



荒神の里・笠そば

桜井市笠4408
TEL **0744-48-8410**
10:00~16:00
定休日:水曜(1,4,9月の28日と祝日は水曜も営業)、12月30・31日
駐車場:あり
<https://www.kasasoba.com/>

そば打ち体験 要申込
平日のみ(水曜休)実施
「2名2こね」から(1こね=ざるそば約3人前)
¥1名1こね2,500円(税込)
時 ①10時~ ②13時~
TEL 0744-48-8410

「笠そば」は栽培・収穫、そば打ち・調理を地元の皆さんで行っています。そばは8月播種、9月開花、10月収穫と栽培サイクルが短く、11月には新そばを食べられます。そば打ちにはそば粉と水をまんべんなく混ぜる「水まわし」と、つるんときれいにこねる作業が肝心。打ちたてをゆがきたてでいただく試食が体験のご褒美です。



なぜ、そばを打ってみたいと?
老後の趣味ですなるそば打ちといふものを、わたしもしてみたい。



笠そばは奈良県産なんですよ。
そばといえは信州のイメージ。奈良でも採れるとは思わなかった。



そば打ち前の心境は?
分量が決まっているし、火加減も関係ないから、料理苦手な私でも余裕!



こねているときの感覚は?
そば粉に水を入れるとそばの香りがほわんと立ち昇る。こねていると、どこからともなく粘り気が出てきて手指がべとべとしてくる。



難しいと感じたことは?
水を足しながら混ぜるとき。思うように均等にならないもん。



こねポイント/は?
スピード 乾きやすいので素早く。伸ばすときの力の入れ具合 弱すぎても強すぎてもダメ。丁寧に細く切る 食感大事です!



そば打ち体験を振り返って。



スピード勝負の工程はワタワタしたが、次はもっとスムーズに手際よくできる(はず)



自分で打ったそばを食べ比べてみて。普段食べているそばとは別物。ぜひ自分で打ってください!



花と地獄の長岳寺



痛そうだけど見たい!

極楽地獄絵 (狩野山楽筆 江戸時代初期)



「大焦熱地獄」地獄の猛火で罪人が焼かれています。不飲酒の戒を守る人をだまして酒を飲ませた罪のようです。他人が嫌がることを無理強いなさらぬように…



閻魔王の取り調べから、冥界の入り口である墓地、罪問問樹、死天山、三途の川、奪衣婆、賽の河原、八大地獄、餓鬼道、畜生道、修羅道までの9幅で構成。見る者の心胆を凍らせる凄絶な情景が描かれています。因果応報や勧善懲悪を説いた絵と思われ、今この図から伝わってくるのは、地獄や修羅道が形を変えた「現世の告発」ではないでしょうか。

公開時期 毎年10月23日～11月30日
※同期間以外はレプリカを展示

三輪山を背に山の辺の道を北へゆくと、脚がふと止まる古刹があります。長岳寺。歴史を刻んだ大門をくぐり、平戸つつじやアジサイが植わる参道を約200m、日本現存最古の鐘楼門（国重文）の向こうに、四季多色にして閑静な長岳寺の境内が広がります。

長岳寺は平安時代の天長元年（824年）、淳和天皇の勅願により弘法大師空海が創建。以来、法燈を守り継ぎ、創建1200年を迎えました。御本尊は阿弥陀三尊（阿弥陀如来像、観世音菩薩像、勢至菩薩像）。平安時代の仁平元年（1151年）作とされ、国の重要文化財です。江戸時代初期作の「極

弘法大師創建
1200年

関西花の寺／全国紅葉百選

楽地獄絵」も寺宝として大切に守られています。

「花と紅葉」も拝観に訪れた人々を感動させてくれます。春から順に桜、ツツジ、カキツバタ、アジサイ、酔芙蓉、百日紅。そして、紅葉。四季折々に想像以上の香りと絶景が境内を包みます。

関西花の寺二十五カ所のうち、長岳寺は第19番霊場。全国紅葉百選にも選ばれており、本堂に上がって振り向いたときに見える光景や、紅葉と放生池越しに本堂を眺めている時間は無上の贅沢です。

花に飾られ、地獄も見られる長岳寺。心身の濁りが消えていきます。

長岳寺

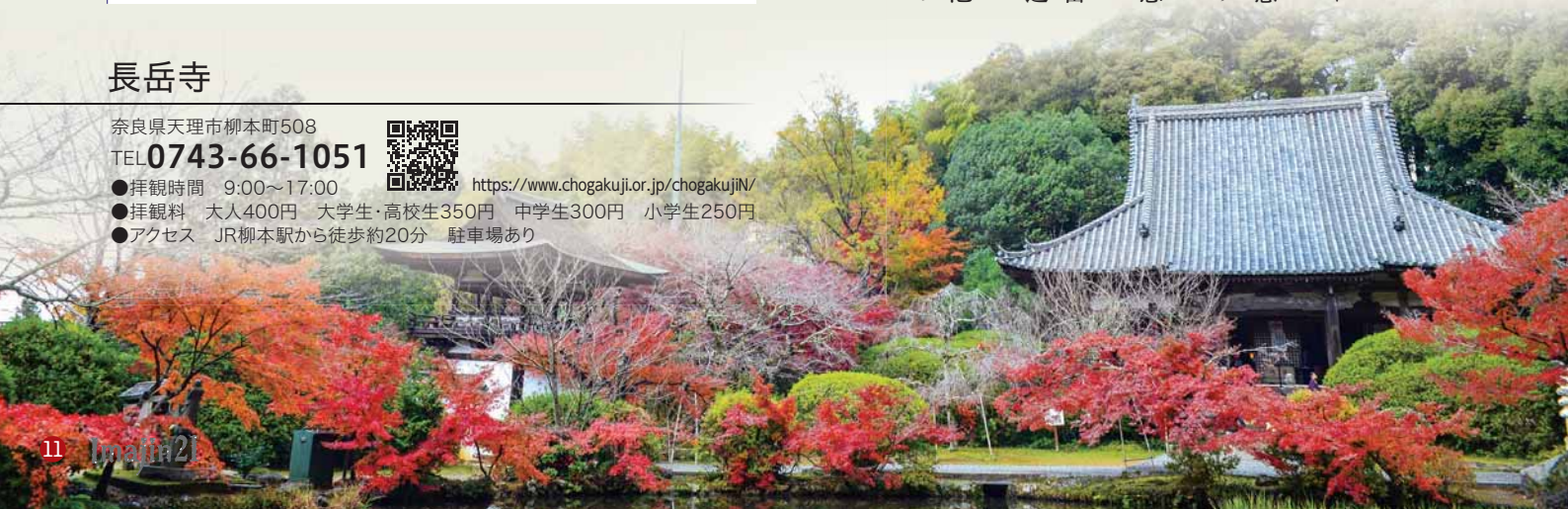
奈良県天理市柳本町508

TEL 0743-66-1051



<https://www.chogakuji.or.jp/chogakuji/>

- 拝観時間 9:00～17:00
- 拝観料 大人400円 大学生・高校生350円 中学生300円 小学生250円
- アクセス JR柳本駅から徒歩約20分 駐車場あり





SDGs

奈良だから実践できる
「奈良SDGs学び旅」

「SDGs(エスディー・ジーズ)」とは Sustainable Development Goals(持続可能な開発目標)の略称。「貧困をなくそう」「ジェンダー平等を実現しよう」「気候変動に具体的な対策を」など17の世界的目標と169の達成基準を掲げた国際社会共通の行動計画です。



観光で持続可能な社会の創り手を育てる

奈良県には、飛鳥時代や奈良時代から続く神社仏閣とそこで守られてきた文化財や緑豊かな自然が連続と受け継がれています。これらは奈良県の観光資産として広く知られていますが、実は、SDGs(持続可能な開発目標)を学ぶための教育材料でもあります。そんな奈良だからこそできる観光と学問を融合した取り組みが「奈良SDGs学び旅」です。奈良教育大学を中心として、市や県の観光推進団体、奈良商工会議所などが連携する

産学官民連携のコンソーシアム「奈良新しい学び旅推進協議会」が実践しています。ESD※とは、持続可能な社会の創り手を育てる教育のことで、約1300年守られてきた伝統文化に触れながら、課題解決を育てるプログラムを企画。「東大寺コース」「春日山原始林コース」「なまちコース」が用意されていて、歴史・文化・自然遺産を、ガイドと共に巡り、課題を発見したり、その解決方法を探りながら深く学びます。学び旅を通して、持続可能な社会について考えてみませんか？



春日山原始林で持続的な森林保全再生を学ぶ様子



企業研修用ブックレット



教育旅行用ガイドブック



11 住み続けられるまちづくりを



15 陸の豊かさも守ろう



17 パートナリシップで目標を達成しよう

奈良新しい学び旅推進協議会
 事務局 奈良市西大寺南町8-33
 奈良商工会議所内
<https://nara-manabitabi.com/>

(※1)ESD=Education for Sustainable Developmentの略



啓林堂書店の外さない本棚

<https://www.books-keirindo.co.jp/>



地面師たち
新庄耕 著
(集英社文庫)

地面師とは何者なのか？

地面師という言葉をご存知だろうか。土地の所有者になりすまし、さも所有しているかのように装い売却し利益を得るといふ詐欺師の呼称である。数年前に某大手企業が詐欺に遭い大々的に報道されたことで注目を浴びたが、最近ではめっきり聞かなくなっていた言葉であった。戦後やバブル期に多く発生していたようだが、現代において前述したようなことが起こりうるのかと思ふ興味を持っていたところ本書を發

見し手に取った。
本作は事件をモデルにしているのは感じられるが、しっかりとエンターテインメント作品に仕上がっている。主人公の視点からの物語は地面師グループの人物像も詳細に描写されストーリーに引き込まれていく。相手を騙すための周到な準備、騙す側、騙される側の感情の機微を臨場感あふれる筆致で描き、また不動産取引にまつわる事柄なども著者の丹念な取材によりリアリティが増している。
物語が進むにつれて手に汗握る場面が増え普段は遅読であるのだが、あっという間に読み終えてしまった。ノンフィクション作品などが好きな方にもおすすめしたい一冊だ。

【ジュンク堂書店奈良店 店長 澤田健吉



代償
伊岡瞬 著
(角川文庫)

読む手が止まらない衝撃ミステリー

平凡な家庭で育った圭輔は、ある不幸な事故をきっかけに、遠縁の達也と暮らすことになる。しかし、運命は一転し、過酷な思春期を送った圭輔は弁護士となり、逮捕された達也から無実の罪での弁護を依頼される。裁判を弄ぶ達也や巧妙に仕組まれた民に圧倒される中、圭輔はどう立ち向かっていくのか、衝撃と断罪のサスペンスミステリー。

圭輔に降りかかるこれでもかというぐらいの不幸の数々、悪意の塊であるような達也。
読んでいてこれほど不快な気持ちにさせてくれる小説というのはなかなかないぐらいである。
ただ、読む手は止まらず、このページをめくれば、このページをめくれば圭輔の人生は良くなっていくはず、何かいい事があるはずと願いながら読み続けてしまふ。
こんなことが実際にあるはずがないと思いつつも、あるかもしれないと思わせる作者の文章力は見事である。時間に余裕がある時にぜひ読んでいただきたい一冊である。

【啓林堂書店生駒店 店長 渡部大輔

奈良・大阪の時事ニュース

奈良 NARA 保存良好な木棺が出土 富雄丸山古墳の奇跡！

●国内初確認の盾形銅鏡と、剣身が蛇のように曲がりくねる全長237cmの蛇行剣が出土した富雄丸山古墳（4世紀後半／奈良市丸山）。銅鏡と剣の発見が2023年1月に公表されると同時に、「古代工芸の最高傑作」などと、考古学界にセンセーションを巻き起こしたが、同古墳から再び古代の「お宝」が見つかった。

調査成果として奈良市教育委員会が2024年2月に発表したのは、コウヤマキ製の「割竹形木棺」で、保存状態が極めて良好。市教委によると、木棺は幅約70cm、長さは5.3m以上もあり、被葬者と副葬品を納めるスペースを仕切る板も朽ちずに



出土した割竹形木棺 写真提供：奈良大学 文化財学科 豊島直博教授

残っていた。木棺のそばに副葬されていた盾形銅鏡から出た銅イオンが腐朽を妨げた可能性があり、奇跡的に守られた古代ロマンといえる。

引き続き調査中の市教委によると、木棺内部は板で3つの空間に仕切られていた。中央の主室の一部は水銀朱で赤く染まり、竪櫛9点が見つかった。また、被葬者の足側の副室には3枚の青銅鏡が置かれていた（3月13日発表）。被葬者はヤマト王権に関係する有力人物とみられ、今後の解明が待望される。

富雄丸山古墳は開業整備中の「道の駅クロスウェイなかもち」から徒歩約5分。古墳の敷地の小道から発掘調査現場まで行くことができる。

「木棺」発見の速報動画を
奈良市動画チャンネルで公開中!



大阪 OSAKA 大阪の主要なエリアがアートとデザインに 染まる 巡って楽しいアートな4週間

●アートやデザインに出会う周遊型エリアイベント「大阪アート&デザイン2024」が大阪市内各地で開催されます。梅田、堂島、中之島、京町堀、本町、心斎橋、なんばなど、大阪市内主要エリアが展覧会場となり、オープンスペースから商業施設まで、幅広い場所でアートとデザインが展示されます。

初開催となった2023年は、14日間の会期中にのべ88,425人が来場し、33の会場で37のプログラムを実施。約150の参加クリエイター＆ブランドが集まりました。

今年のイベントは、2024年5月29日（水）から6月25日（火）までの4週間にわたって開催され、来場者は多彩な作品に触れながら、芸術とデザインの魅力に満ちた時間を楽しむことができます。展示だけでなく、トークセッションなど、さまざまなプログラムも予定されています。北は梅田から、南はなんばまで縦断しながら密度高く展開しているので、この機会に大阪の街とアートを体感してみてください。



昨年の作品例/DAISY BALLOON | 海“生命の起源”/森“生命の還元”(阪急うめだ本店1階 コンコースウインド)

Osaka Art & Design 2024

期間：2024年5月29日（水）～6月25日（火）

HP：<https://www.osaka-artanddesign.com/>



命が吹き込まれる



ならっきー

Imajin21



悠久の歴史の流れ、古の都は
今も、その面影を色濃く残す
いくつものドラマがあり
新たな時代が生まれた
そこから先人の英知を知り
人を見つめ直す
そして「今」を創造す

KYODO SEIHAN PRINTING



そして紙ができて

木森があり

樹が育ち



ミックス
紙 | 責任ある森林
管理を交えています
FSC® C007718

この製品は、FSC®認証材、再生資源、および
その他の管理原材料から作られています。